

Plein de(s) sens

PROPOSITIONS D'ANIMATIONS POUR L'AFFICHE n°2

L'ouïe. « *Prêtez l'oreille, vous tous habitants du monde.* » Ps 49

Période : Novembre- Décembre 2013

Auteurs : Anne-Michèle Sepulchre et Marc Bourgois



1. Textes d'auteurs

1.1 Prier par les cinq sens

« Accueillir activement par les cinq sens, c'est faire passer du physique seul au mental ; c'est faire réverbérer la sensation jusque dans la prise de conscience de l'intelligence pour en déployer tous les effets intérieurs de satisfaction.

Accueillir activement par les cinq sens, c'est, devenant tout ouïe, passer *d'entendre* à *écouter* ; c'est, devenant tout pores, passer du *sentir* au *ressentir* ; c'est, devenant tout narines, passer du simple *respirer* au *hummer* ; c'est, devenant tout en perception de saveurs, passer du *goûter* au *savourer* ; c'est enfin, devenant tout yeux dessillés, passer du *regarder* à *l'admirer*.

Si nous commençons par réfléchir sur l'oreille, c'est parce que, déjà dans la vie intra-utérine, nous entendons avant que de voir et que le nouveau-né ne commence pas par ouvrir les yeux mais par recevoir des sons. Par la voie de l'air qui pénètre dans ses poumons, il aspire pour la première fois et jette le grand cri. C'est par le véhicule de l'air que le son propage et pénètre en nous par l'oreille.

Prier en devenant tout ouïe, tel est le premier exercice spirituel auquel nous pouvons nous livrer... Avant même que d'ouvrir un œil, je me recueille pour accueillir les premiers sons du jour.

Ici, ce matin-là, à six heures, à la villa romaine de Paolina, j'écoute religieusement le grouillis-gazouillis des oiseaux...Ce chant m'élève l'âme et m'ouvre à l'intelligence de la Création divine. Par mes oreilles attentives, tous mes autres sens sont irradiés et communiquent les uns aux autres (...). Mais ce matin-ci, je me réveille à Paris point de pépiements d'oiseaux... mais des bruits familiers... ce raclement régulier du balai plastique qui frotte le caniveau... cette portière qui claque : qui est déjà obligé de prendre la route ? ... Un camion s'arrête un peu sèchement : sont-ce les ouvriers du chantier d'à côté ?... Ces bruits, premières rumeurs de la cité, annoncent les travaux du jour. Labeurs de servitude, d'asservissement ou bien de développement de l'ingéniosité humaine ?

J'écoute cette mise en route de tous les travaux de mes frères humains : quel sera, en ce jour, et le poids et le prix de ma participation à la peine de l'humanité ? Pour quel souffrir ? Pour quel profit ? Pour quel plaisir ? (...)

Je deviens tout ouïe pour accueillir la Vie. A Paris, aujourd'hui. Demain ailleurs.(...)

Reste que notre meilleur ennemi pour accueillir positivement les dons de Dieu, pour passer de l'*entendre* à l'*écouter*, n'est pas physique mais mental : c'est le gros tam-tam de notre ego bruyant et prétentieux qui n'en finit pas de faire grand cas et fracas de ses seules obsessions au seul et premier détriment de notre oreille spirituelle qui trouve plus souvent bonheur à accueillir la chanson du dehors qu'à se complaire dans la rumeur du dedans. »

Père Alain de La Morandais, Prier par les cinq sens, Actes Sud 2003, extraits des pp 9-16

Commission Interdiocésaine de Pastorale Scolaire (CIPS)

Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique en Communautés française et germanophone asbl
Avenue E. Mounier 100 - 1200 Bruxelles - Tél: 02 256 70 11 - Fax: 02 256 70 12 – segec@segec.be

1.2. Jade et les sacrés mystères de la vie.

« Je ne sais pas si vous avez remarqué : ce qui sépare les gens, ce sont les mots. Même les p'tits mots de rien du tout, ça peut produire les pires maux. Il y a des mots blessants, et puis aussi des mots qui tuent. Par exemple Raph' il dit que l'amour peut commencer sur un signe et finir par un mot, un mot de trop. Peut-être bien qu'on habille la réalité avec des mots parce qu'on a peur de la voir toute nue. Peut-être bien aussi qu'il vaudrait mieux se taire plus souvent. Apprendre à contempler. Rien dire. Rester dans le silence. Mais pas n'importe quel silence, hein ! Il y a toute une gamme de silences : des graves, des aigus, des intenses. Il y a le silence qui cache l'absence et le vide ; il y a le silence parce qu'on n'ose pas ; il y a le silence parce qu'on ne veut rien dire, ou qu'on s'en fiche ; il y a le silence parce qu'on ferme les yeux et qu'on ne veut pas s'occuper de ce qui nous regarde pas : tout ça, c'est pas des beaux silences.

Moi, je parle des silences à étoiles, des silences avec des signes et des messages et des sculptures de connivence, un silence moelleux et rond comme de la tendresse, et grisant comme de l'amour. Un silence dense, la danse du silence...

Quand on aime quelqu'un, eh bien, le quelqu'un qu'on aime, c'est comme Dieu : c'est un quelqu'un qui ressemble à personne, qui n'a pas besoin de parler pour être présent, qui est capable de vous fabriquer de l'infini en un sourire... »

François Garagnon, Jade et les sacrés mystères de la vie, Monte-Cristo 1991, pp 66-67

2. Eveiller, libérer la parole

2.1. Observer et échanger autour de l'affiche

L'affiche peut être multipliée pour que chacun puisse l'observer de près, ou avec un certain recul.

- Le groupe est invité à observer le document en silence pendant un certain temps.

- Après ce temps d'observation, l'animateur demande au groupe ce qu'il a observé et apprécié ou non dans ce document au plan graphique, des textes, de l'interaction des divers éléments entre eux, d'une mise en rapport avec une expérience vécue.

L'animateur fait constater, si c'est le cas, que les membres du groupe ont des réflexions différenciées ; que ces différences peuvent être complémentaires, donc un enrichissement pour chacun.

- Après que chacun ait pu s'exprimer sans être interrompu, un débat peut s'ouvrir entre les membres du groupe pour dialoguer à partir des diverses observations avancées.

Écrire les idées émises au tableau, sur des feuilles, des panneaux; librement, par des regroupements, par couleurs, en cadres, en bulles, étoiles, mots-croisés...

Le débat peut rebondir et se clôturer par la proposition de l'animateur de s'interroger sur ce que ce document peut apporter au groupe, à l'école : slogan, mot-clé, projet...

2.2. Par un échange autour des mots ou expressions qu'évoque le sens de l'ouïe

(Ceux, suggérés ci- après et tous ceux évoqués par les élèves)

→ Entendre, écouter, se mettre à l'écoute, obéir, prêter l'oreille, écoute active, audible, inaudible, valeur du silence, écouteurs, musique, harmonie, disharmonie, décibels, vacarme ; chanter, crier, rire, frapper des mains, etc ;

→ « Tu m'écoutes avec les yeux », « Ecoute ce que je ne dis pas », « Il n'y a pas pire sourd que celui qui ne veut pas entendre », « T'es toi quand tu parles » (J. Salomé), etc.

3. Références bibliques

Commission Interdiocésaine de Pastorale Scolaire (CIPS)

Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique en Communautés française et germanophone asbl

Avenue E. Mounier 100 - 1200 Bruxelles - Tél: 02 256 70 11 - Fax: 02 256 70 12 – segec@segec.be

- Écoute, Israël ! Le Deutéronome, 6
- Le psaume 34 : « Un malheureux a appelé, Dieu l'a entendu... »
- Le psaume 49 : « Prêtez l'oreille, vous tous habitants de monde... »
- L'Appel de Samuel 1 Samuel 3,1-21
- Bartimée Marc 10, 46-52
- Guérison du sourd-muet Marc 7-31
- La Samaritaine Jean 4. 1-30
- Le Semeur Marc 4, 1-20
- Marthe et Marie Luc 10, 38-42

4. Proposition d'animation à partir d'une référence biblique

« Quand tu pries, entre dans ta chambre, ferme ta porte, et prie ton Père qui est là dans le lieu secret; et ton Père, qui voit dans le secret, te le rendra. » Matthieu 6, 6

Ou

« Tendez l'oreille et venez vers moi. Écoutez, et vous vivrez. » Is 55,3

Vivre une expérience de l'écoute et du silence

Commencer par faire découvrir les nuances entre « entendre » et « écouter ».

Expliquer ensuite qu'on va entrer dans une proposition de « faire silence » (se taire, ne plus bouger, écouter) et que c'est difficile ! Insister pour que chacun respecte au mieux les consignes pour permettre à tous de vivre cette expérience.

Proposer de faire silence du corps, des objets, et d'écouter tout ce qui est perceptible dans l'environnement du lieu, durant un long moment.

Repérer tout ce qui fait du bruit en soi, dans le local, au dehors, plus loin encore...

Proposer de tenter de distinguer ces sons, d'imaginer leur origine, leur contexte, leur raison, leur(s) auteur(s).

Prendre ensuite un temps personnel pour écrire, dessiner, représenter ces perceptions, ses réflexions, l'imaginaire qui s'est mis en route...

Puis, échanger...

Ce temps d'écoute et de silence peut-être ponctué d'un **chant** pour l'introduire et/ou le conclure.

Propositions :

- J'ÉCOUTE EN SILENCE (Danielle Sciaky)
- ÉCOUTE, ÉCOUTE (Claude Rozier/ Michel Wackenheim)
- LE VENT SOUFFLE OU IL VEUT (Michel Scouarnec/Jo Akepsimas)
- TOUCHE NOS OREILLES (Marc Ginot)

5. Exploiter d'autres supports

* Deux films parmi d'autres :

→ « **Le grand silence** » de Philip Gröning (2007) qui immerge sa caméra dans le plus silencieux des monastères : la Grande Chartreuse. Un extrait de ce film peut être une invitation à la méditation avec les plus grands.

→ « **Des hommes et des dieux** » de Xavier Beauvois (2010).

Ce film s'inspire librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Des séquences de la vie monastique (les repas, les offices) peuvent être source d'inspiration pour découvrir avec les élèves aussi bien la force du silence, du regard, de la compréhension mutuelle sans paroles que la beauté et la force de la musique qui relie ces moines dans leur prière.

* Une peinture : « **Le cri** » d'Edvard Munch.

Munch écrivit dans son journal, le 22 juillet 1892 :

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui se passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »

L'artiste français **Arcabas**, peintre et sculpteur est un grand auteur d'art sacré contemporain.

Il a illustré entre-autres choses plusieurs récits bibliques. La contemplation silencieuse de certaines de ses œuvres peut certainement aider nos élèves à davantage entrer dans le récit, s'en imprégner voire l'habiter.

* **Un livre** : « **Le cri de la mouette** » d'Emmanuelle Laborit : le témoignage bouleversant de cette comédienne sourde et muette, sa solitude, ses joies, son amour de la vie et son combat pour que soit reconnu le langage des signes.

* D'autres propositions pour expérimenter le sens de l'ouïe

- Un dossier de 35 pages : « Deux heures pour écouter » (Pastorale scolaire Bxl-Bw) :

http://users.telenet.be/darouin/Google_Site_2012_2013/Dossier_2h_Ecouter.doc

- Ecouter la prière du **Notre Père** en différentes langues : on peut trouver des versions MP3 sur le site suivant : <http://www.paroissesaintgenislaval.org/notre-pere-de-tous-pays-en-audio-mp3.html>

- Prendre le temps d'un vrai temps de partage et d'écoute en classe (éventuellement par petit groupe) : se mettre en cercle et mettre une plume au centre. Celui qui veut parler prend la plume et la garde en main durant tout son temps de parole, même si celui-ci contient des moments de silence ; aussi longtemps qu'il ne l'a pas redéposée au centre, personne d'autre ne parle ni ne l'interrompt.

- Se mettre en silence, c'est favoriser le développement de l'intériorité... Le coloriage de dessins centrés, les « **mandalas** » peuvent aider à entrer dans cette expérience.

- Depuis toujours, la musique est très intimement liée à la recherche de Dieu, à l'ouverture au monde, à l'expression de ce qui nous habite ou nous dépasse.

Ecouter des **musiques du monde** : de tous les pays et régions du monde d'où viennent les élèves de la classe (ou leurs familles ou amis) ; de toutes les époques (du moyen-âge à nos jours) ; de tous les genres : musique sacrée, chants à textes, musique instrumentale, etc.

- Fabriquer un **orchestre** à partir d'objets très simples : maracas, tambourins, claquettes, carillons ; internet pourra sans doute aider à leur réalisation...