



## Plein de(s) sens

### PROPOSITIONS D'ANIMATIONS POUR L'AFFICHE n°5

#### L'odorat. « Parfums d'évangile ».

**Période :** Mai et juin 2014

**Auteurs :** Bernard Peeters et Jean-Marie Bourgeois

« Il y a de bonnes et de mauvaises odeurs. »

#### 1. Textes d'auteurs



##### 1.1. L'Évangile, ... une bouche, une oreille, un nez, des yeux, des mains.

Qui n'a pas compris que l'Évangile était une bouche, une oreille, un nez, des yeux, des mains... ne mesure pas en quoi il affole les sens et met tout à l'envers. Car l'Évangile saisit l'homme par les pieds plus que par la tête. Il ne sort pas du cerveau. Il sort des tripes. Il sort du ventre. Il cherche le contact, y compris le contact physique, pour exister, maintenant. Cela veut dire que l'Évangile se méfie de la piété. Il craint la ferveur. Il parle peu du dévouement et regarde d'un mauvais œil les abstractions spirituelles parce qu'il sait d'instinct que l'abstraction véhicule la mort. Dans l'Évangile, l'invisible passe par le sensible, par un souffle, une haleine, une sueur, une odeur...

Entrer dans l'Évangile, c'est voir des cheveux, des bandelettes, une paille, une cruche, un suaire... C'est admirer des moissons qui blanchissent et entendre tomber deux piécettes dans un tronc. C'est croiser un blessé sur la route, une femme au bord d'un puits, des marchands, des paysans, des pêcheurs, des collecteurs. C'est regarder fleurir un amandier et se dessécher un figuier, sentir l'huile, respirer le parfum, enfoncer du levain dans une pâte, saler un champ, cuire du pain, verser du vin. On ne parle pas assez de cette approche gustative de l'Écriture, de l'importance de mettre des syllabes en bouche, de les savourer, oserais-je dire de les transsubstantier, et de laisser entrer lentement en soi les versets gonflés de suc et de lumière. Je crois beaucoup à la spiritualité buccale. L'Évangile est fait pour être mangé. »

Ringlet G., Évangile d'un libre penseur, Ed. A. Michel

## 1.2. Comme une odeur de pauvreté.

On parle souvent dans nos sociétés d'un phénomène qui, hélas, tend à prendre de plus en plus d'importance : l'exclusion due à la pauvreté, à la misère, au chômage... La misère et la pauvreté sont perceptibles dans les vêtements sales, élimés que portent les gens, parfois sur les visages pleins de lassitudes, parfois encore dans une sorte de repliement sur soi, de honte...

Mais l'exclusion peut prendre encore de nos jours d'autres formes parce que l'on vit dans un monde plein de parfums plus ou moins luxueux, de savons aux senteurs étudiées et élaborées... il n'est pas question d'admettre les odeurs "nauséabondes" de la misère et de la pauvreté...

Une famille précaire a été ainsi expulsée du musée d'Orsay, à Paris, samedi dernier, en raison de mauvaises odeurs. La famille faisait une visite, accompagnée d'un bénévole de l'association Agir pour la dignité...

Un couple et leur petit garçon d'une dizaine d'années déambulaient parmi les toiles de maître et statues quand un gardien les a priés instamment de bien vouloir quitter le musée. "Des visiteurs s'étaient plaints" de leur odeur, voilà le motif de leur exclusion !

Une exclusion qui s'ajoute donc aux autres pour compléter le tableau !

Le bénévole d'ATD qui les accompagnait a d'abord refusé de sortir, rappelant au gardien que le règlement n'interdit pas l'accès des pauvres au musée. Mais très vite entouré de quatre agents, il s'est vu obligé d'évacuer les lieux...

Tout est ainsi prétexte à exclure, à dénoncer, à rejeter ce qui ne correspond pas à la norme, dans nos sociétés de l'apparence, du bonheur de façade, et même les odeurs sont proscrites quand elles ne rentrent pas dans le cadre habituel et normatif de la société.

Comment des gens ont-ils osé se plaindre et refuser la proximité de gens déjà exclus et miséreux ? Comment des gens cultivés, visiteurs de musée ont-ils pu se livrer à une telle démonstration d'intolérance et de rejet des autres ? Il est possible que la direction elle-même du musée ait pris cette initiative déplorable...

Au fond, l'odeur même de la pauvreté gêne, dérange, perturbe l'univers aseptisé de certaines personnes qui ne supportent pas de côtoyer la pauvreté dans des lieux publics ouverts à tous...

C'est bien un signe des temps : on refuse de voir, de sentir, d'entendre, de toucher du doigt la misère... On refuse ce qui est différent de nous... On peut parler d'une véritable discrimination de la misère....

Certaines personnes victimes d'exclusion ne peuvent se laver : les bains publics ont disparu de nos univers urbains, même l'hygiène n'est pas accessible à tout le monde...

Il faut déplorer et refuser ces formes d'intolérance qui agitent nos sociétés : la pauvreté se voit, se sent, elle est réelle : essayons de la combattre par tous les moyens, essayons de voir les détresses et les désarrois qui nous entourent sans les rejeter...

Rosemar, <http://www.agoravox.fr/tribune-libre/article/comme-une-odeur-de-pauvrete-129847>

## 1.3. Le parfum de la vie.

« N'oublie jamais de respirer le parfum de la vie, d'entretenir la flamme de l'allégresse intérieure, d'être sensible à la caresse de l'air lorsque tu te déplaces, et d'emplir tous tes sens des images, des senteurs et des mélodies du monde. Oui, n'oublie pas de savourer le goût de la vie, son royal nectar butiné sur des fleurs à la splendeur intacte, ce miel à la tiédeur exquise, aux virtualités secrètes et magiques. »

Garagnon Fr., Jade et les clins-Dieu de M.Saint-Esprit, Ed. Monte-Cristo

## **2. Eveiller, libérer la parole**

### **2.1 Observer et échanger autour de l'affiche**

*L'affiche peut être multipliée pour que chacun puisse l'observer de près, ou avec un certain recul.*

- Le groupe est invité à observer le document en silence pendant un certain temps.
- Après ce temps d'observation, l'animateur demande au groupe ce qu'il a observé et apprécié ou non dans ce document au plan graphique, des textes, de l'interaction des divers éléments entre eux, d'une mise en rapport avec une expérience vécue.

L'animateur fait constater, si c'est le cas, que les membres du groupe ont des réflexions différenciées ; que ces différences peuvent être complémentaires, donc un enrichissement pour chacun.

- Après que chacun ait pu s'exprimer sans être interrompu, un débat peut s'ouvrir entre les membres du groupe pour dialoguer à partir des diverses observations avancées.

*Écrire les idées émises au tableau, sur des feuilles, des panneaux; librement, par des regroupements, par couleurs, en cadres, en bulles, étoiles, mots-croisés...*

*Le débat peut rebondir et se clôturer par la proposition de l'animateur de s'interroger sur ce que ce document peut apporter au groupe, à l'école : slogan, mot-clé, projet...*

### **2.2 Vivre une expérience.**

- Au printemps, amener les élèves à sentir les odeurs agréables et désagréables.
  - En classe, pulvériser du parfum devant et demander aux élèves de lever le doigt dès qu'ils sentent l'odeur. Même exercice avec la parole. Remarquer la différence : l'un se propage doucement et reste un certain temps ; l'autre se propage instantanément et disparaît.
  - Vivre un moment de silence avec un bâton d'encens.
- Ecouter : Laurent Voulzy, Le pouvoir des fleurs : [www.youtube.com/watch?v=nYCCUo6zGAY](http://www.youtube.com/watch?v=nYCCUo6zGAY)
  - \*A quoi associe-t-on le parfum ?
  - \* Que permet le parfum des fleurs ?
  - \* Quelle est l'image de l'Eden dans le texte ?
  - \* Quelle est l'image de l'Eden en-dehors du texte ?
  - \* Quelle image de liberté y-a-t-il dans le texte ?
  - \* Quelle est l'image de l'être humain dans le texte ?

### **2.3 Partir des expressions courantes et découvrir un Evangile parfumé**

- Chercher une série d'expressions-phrases :
  - « Avoir le nez fin » ; « être en odeur de sainteté » ; « tu pues » ; « Incolore, insipide, inodore » ; « Je ne peux pas le sentir » ; « Je ne le sens pas » ; ...
- Aborder le texte biblique de Lc 7, 36-50 : *un parfum diversement compris.*
  - Un parfum d'amour ... hors prix ... parce qu'elle a reçu le pardon.
  - Pour Simon, un geste déplacé, hors-la-loi ... Il juge ce Jésus qui se compromet.
  - Jésus, proche, aime et se laisse toucher, le pharisien juge l'autre, et reste lointain.
  1. Que se passe-t-il entre Jésus et la femme ; entre la femme et Simon ; entre Jésus et Simon ? Et aujourd'hui...
  2. En quoi l'exclusion de la femme fait-elle écho à notre société ?
  3. Y a-t-il des gestes scandaleux dans notre société de la part d'une femme ?
  4. Goûter au parfum de la vie : y a-t-il des éléments de notre société personnelle ou sociale qui enlèvent le goût de la vie ou qui le donnent ?

### **3. Références bibliques et liturgique sur l'odorat**

#### 3.1 Parfum de relation

- Ct 1, 1-17: poème d'amour. L'arôme de tes parfums est exquis
- Lc 7, 36-50 : le dîner chez Simon. Une réponse amoureuse au pardon reçu.
- Jn 12, 3: onction à Béthanie. Hommage rendu à Jésus, corps livré.

#### 3.2 Parfum de prière

- Ps 141, 1-2: ma prière comme l'encens.
- Ap 8,3: encens et prière

#### 3.3 Parfum d'offrande

- Gn 8, 20-21: sacrifices et bonne odeur
- Is 1, 10-17 : fumée insupportable des sacrifices quand l'injustice règne.
- Mt 6, 16-18 : quand tu jeûnes, parfume ta tête (carême)

#### 3.4 Encens et liturgie

- Encensoir de St Jacques de Compostelle  
<http://www.youtube.com/watch?v=D80-DDG3Lz8>  
<http://ultreia.pagesperso-orange.fr/botafumeiro.htm>
- Encens dans la liturgie :  
[http://www.liturgiecatholique.fr/IMG/pdf/Vous\\_avez\\_dit\\_messe\\_17.pdf](http://www.liturgiecatholique.fr/IMG/pdf/Vous_avez_dit_messe_17.pdf)

### **4. Exploiter d'autres supports**

#### 4.1. Visionner des publicités pour des parfums : dégager quelques idées essentielles comme :

- voir comment le parfum est idéalisé : quel rôle dans les relations ;
- voir quelle est l'image de la femme avec le parfum
  - ex : Dior, j'adore. Comparer la pub initiale puis la parodie de Florence Foresti.  
[www.youtube.com/watch?v=mXrWijcmvBI](http://www.youtube.com/watch?v=mXrWijcmvBI) et [www.youtube.com/watch?v=AU0Iq19YnNc](http://www.youtube.com/watch?v=AU0Iq19YnNc)

#### 4.2. Vidéo du pape François : [www.youtube.com/watch?v=WKdC6VNkoYw](http://www.youtube.com/watch?v=WKdC6VNkoYw)

« Soyez des pasteurs avec l'odeur des brebis » (+/- 1'40)

#### 4.3. Le bébé qui reconnaît sa maman à l'odorat

<http://www.planet.vertbaudet.com/le-developpement-de-l-odorat-de-bebe.htm>  
<http://www.unige.ch/fapse/sensori-moteur/lcdb/pvo.html>

#### 4.4. L'amour de Marie-Madeleine dans l'art.

- Peinture : <http://artbiblique.hautetfort.com/archive/2012/01/15/la-femme-au-parfum.html>
- Jésus Christ Superstar, comédie musicale  
<http://www.youtube.com/watch?v=G9S072UBKYs>  
<http://www.youtube.com/watch?v=jkje4FiH9Qc>