

Va, quitte ton pays

Février 2013

PROPOSITIONS D'ANIMATIONS POUR L'AFFICHE ET LA CARTE PASTORALES N°4

Les cartes, destinées aux élèves du fondamental, ne sont pas jointes au courrier adressé aux écoles secondaires. Cependant, dans la mesure de nos possibilités, nous pouvons sur demande envoyer un exemplaire des cinq cartes aux écoles secondaires qui le souhaiteraient. (S'adresser à myriam.gesche@segec.be)

La tour de Babel : repli, fusion, arrêt



Chaque enseignant ou animateur discernera dans l'ensemble des pistes proposées pour le secondaire et le fondamental celles qui peuvent convenir aux jeunes pour lesquels il développera l'animation.
Des propositions sont communes : 3 : Célébrer, 4 : Autres pistes communes, 5 : Chants.

A. Texte de réflexion large pour les animateurs.

**"Que le Seigneur te bénisse et te garde !
Que le Seigneur fasse rayonner sur toi son visage et t'accorde sa grâce !
Que le Seigneur porte sur toi son regard et te donne la paix !"**

Nb 6, 24-26

Cf chant : http://www.exultet.net/eshop/pages-product_music_info/product-3198/que-le-seigneur-te-benisse.html

Mystère du visage.

Un visage d'homme est le visage d'un vivant qu'anime un esprit. Il est le signe de cette spiritualité qui anime tout individu et qui fait de lui une personne. A partir d'une méditation sur le visage, qui, pour un croyant, est le signe que l'Homme est image de Dieu, Olivier Clément contemple le visage de l'Homme-Dieu, à travers lequel se lit la vérité et la destinée ultimes de chaque visage.

La contemplation du visage nous introduit à une dramaturgie, comme si en lui s'inscrivaient la lumière de l'origine, puis la nuit et l'attente d'un éternel soleil.

Tout visage, si usé soit-il, et presque détruit, pour peu que nous l'entrevoiyions avec le regard du cœur, se révèle unique, inimitable, échappe à la répétition. On peut analyser ses composantes, démonter froidement, ou cruellement, leur assemblage, le ramener ainsi au monde des objets qu'on explique, c'est-à-dire qu'on possède. Regardé sur fond de nuit, de néant, le visage est un archipel inhabité, une caricature disqualifiante. Regardé du côté du soleil, le visage révèle un autre, quelqu'un, une réalité qu'on ne peut décomposer, classer, « comprendre », car elle est toujours au-delà, étrangement absente quand on veut la saisir, mais qui rayonne de son au-delà même quand on accepte de s'ouvrir à elle, de lui « donner sa foi » comme dit admirablement la vieille langue. Le visage se refuse à la possession, non par une impossibilité matérielle, mais parce que sa manifestation même, toujours imprévisible, serait-ce par un détail minuscule déifiant la prévision, met en cause, comme l'a noté Emmanuel Levinas, mon « pouvoir de pouvoir ». Il n'est plus alors une chose parmi les choses, ni une intégrale, si riche et complexe soit-elle (ce sont sa pauvreté, sa nudité qui signifient le plus), il traverse sa propre forme et toutes les formes du monde, et voici qu'il n'est plus de ce monde : moulé dans la boue certes, mais venant d'ailleurs, toujours l'envers d'un masque mortuaire. Il me regarde et me parle et par là m'invite à une relation qui ne soit pas un pouvoir. Il attend la rencontre des regards comme accueil réciproque, il attend ma réponse et donc ma responsabilité. Le regard surtout exprime la translucidité de ce monde à une autre lumière, au rayonnement d'un autre monde. Parfois les yeux ne sont pas seulement vision de la lumière mais sa donation. Dans la prison indéfinie du monde, le visage fait brèche, il constitue comme une trouée de transcendance. Ainsi le visage est la limite de ce monde et d'un autre. [...]

Dans le visage de Jésus se réalise ce que nous avons vu s'ébaucher dans tout visage humain : l'assomption de l'humanité entière et de l'univers. En Christ, dit Cyrille d'Alexandrie, la « personne commune », très exactement le visage (prosopon) commun de l'humanité est « revivifié ». [...]

L'Esprit, le Souffle de vie, explique Cyrille, ne pouvait reposer pleinement sur les hommes : désormais, il repose dans le Fils incarné « pour reposer aussi sur nous ». Le corps du Verbe, véritablement « corps de Dieu », est rempli d'énergie divine ; en nous intégrant à ce corps par le baptême et l'eucharistie, nous recevons aussi la puissance même du Souffle : « Car désormais il appelle Esprit sa chair, sans nier qu'elle soit chair. » Ainsi les « empreintes divines » que Cyrille lie à la vie insufflée par le Créateur dans le visage d'Adam « brillent de nouveau dans l'humanité ».

La face du Christ constitue donc le « visage commun » de l'humanité : visage des visages, non qu'il abolisse les autres pour se substituer à eux, mais parce que son rayonnement les pénètre, les rend transparents à sa propre lumière, à son incandescence secrète, qui est celle de l'Esprit. Quand nous sommes devant un être de bonté, de paix, de bénédiction, nous sentons qu'il nous entoure, nous prend en lui, nous associe à l'immensité qui sourd en lui. Combien plus rencontrer Jésus signifie être en lui : son visage n'est pas une frontière ou une magie qui fascine, c'est une ouverture de lumière dans laquelle la séparation s'abolit et la différence se confirme. Jésus ne fait pas concurrence. Dans cette ouverture qu'il est, dans cette lumière qu'il communique, nous découvrons le vrai visage de l'autre, libéré des masques, réunifié, secret d'une personne et simultanément lieu de Dieu. Toutes les races, toutes les cultures, toutes les formes d'adoration trouvent leur place, et leur sens ultime, dans cette ouverture. Le visage du Christ sur les icônes, couleur de terre pétrie de lumière, n'appartient pas à la race blanche :

c'est le visage abyssal du genre humain, à la fois avant toutes les différenciations, et à travers elles.

O. Clément, *Le Visage intérieur*, Paris, Stock, coll. « Monde ouvert », 1978, p.13-15,33-35.

B. Propositions d'animation

1. Eveiller, libérer la parole.

1.1. Brainstorming autour de l'affiche.

- Prendre le temps en silence de regarder l'affiche
- Brainstorming : mots au tableau
- Discussion à partir de différentes questions :
 1. Qu'évoque pour vous le mot « visage » ?
 2. Le visage de l'autre est-il d'une grande importance pour vous ? En quoi ?
 3. Le visage exprime-t-il tout de l'être humain ?
 4. Le visage est-il la « fenêtre » de l'âme ?
 5. Peut-on retrouver dans le visage les joies et les souffrances de l'être humain ?
 6. Etc.

1.2. Brainstorming autour de la carte.

1. Brainstorming (monotonie, puits dans lequel on tombe ou broyeuse, roue du temps, métro-boulot-dodo). Dans notre vie quotidienne : uniformité, monotonie, foule anonyme (gare à l'heure de pointe, rue commerçante), globalisation,...

2. Surgissement, audace, liberté de l'inattendu.

- Flashmob bicycle : <http://www.youtube.com/watch?v=ARwZ3scXQ7U>
 - Partager les ressentis, ce qu'on a remarqué (cf évolution des visages des personnes)
 - Oser se démarquer de la foule, de la mode,... : expériences vécues.

1.3. Visage ou visages de Dieu.

- Repérer différents visages de Dieu (Jésus) dans la Bible.
- Risques si on le fige dans un seul visage : Dieu du déluge, de la purification morale, roi, bébé,...
- Chances du dialogue entre cultures, églises, religions, ...

1.4. Charlie Chaplin : le dictateur (extrait du discours).

http://www.dailymotion.com/video/x5l9ps_charlie-chaplin-le-dictateur-1940_news#.UO64luRdP3U

Du dictateur qui enferme le peuple et le rend esclave au libérateur.

Parallèles à faire avec le message de Jésus et des prophètes.

2. Vivre une expérience.

A. Expression corporelle autour des mots repli, fusion, arrêt, uniformité.

Lieu : local assez spacieux et calme.

1. Faire circuler le groupe calmement, lentement et en silence en veillant à occuper tout l'espace. Au signal donné, tous s'immobilisent. Observer : l'occupation de l'espace ; le mouvement (NB souvent le mouvement est assez uniforme, circulaire et dans le même sens). A refaire 2 ou 3 fois.
2. Reprendre la circulation. Prononcer le mot repli et inviter chacun à mimer le mot et à s'immobiliser en choisissant une posture et un endroit. Observer et commenter. Le groupe peut éventuellement identifier une posture et/ou une position plus expressives. On reprend la circulation. Quand le professeur prononce le mot repli tous adoptent la posture et la position et s'immobilisent. Permettre un échange sur ce qu'on voit, entend, ressent. Qu'est-ce qui parfois nous pousse à adopter une position de repli ? (Peurs, souffrance, refus de l'autre, ...) Qu'est-ce qui permet d'en sortir ?
3. Constituer 2 ou 3 groupes. Chaque groupe est invité à mimer une position qui exprime le mot choisi (fusion, arrêt, uniformité). Brève concertation. Présentation aux autres et réactions, interprétations, ressenti de ceux qui regardent, de ceux qui réalisent.

B. Réaliser un mini flash-mob dans la cour de récréation.

1. Se mettre d'accord en classe sur un scénario à réaliser dans le cour au moment de la récréation : (par exemple : ouvrir un parapluie, faire une farandole sur une musique de fond, ...). Au moment de la récréation bien se répartir dans la cour et convenir d'un signal de début (musique) ; tous ouvrent leur parapluie là où ils sont puis convergent, réalisent une farandole simple, puis referment les parapluies et se dispersent.
2. Bien observer les réactions des autres (mouvements, ce qu'ils disent, leurs visages, ...)
3. Partager. Sentiments avant (peur du regard, excitation, ...) ; sentiments pendant et après ; ce qu'on a vu et entendu.
4. Conclure. Qu'est-ce que cela nous dit sur nous, la foule, oser prendre sa place= « quitter son pays ».

C. Visage/ Visages. pour le Fondamental

A. Prendre le temps de découvrir et d'échanger autour de l'image du « Visage du Christ » ci-contre, composée d'une multitude de visages humains; ensuite, réaliser le « visage de la classe » avec tous les visages des enfants et des personnes de l'école importantes pour eux (professeur(s), direction, personnel, etc).



B. Expressions du visage :

- Demander à un élève de faire deviner aux autres enfants une expression du visage qui sera uniquement mimée.
- Demander aux enfants d'exprimer une même demande à son voisin avec des mimiques différentes : remarquer qu'une même phrase peut parfois être comprise différemment quand on la dit avec un visage fermé ou ouvert, souriant ou chargé d'agressivité, joyeux ou triste ; être

attentif aussi au ressenti qu'aura l'élève qui reçoit la demande en fonction de l'expression du visage de celui qui l'exprime.

C. On bande les yeux d'un élève : il doit identifier un autre élève de la classe uniquement en touchant son visage.

3. Célébrer (schémas possibles de célébration autour de la croix)

3.1.Célébration 1.

Dans le chœur, une croix voilée.

Cette croix serait formée par les photos des élèves de l'école. Les photos sont à collecter avant la célébration. L'ensemble forme la croix.

1. **Entrée musicale.** Qui le regarde resplendira/Chant de Taizé (Ps 34,5)

Refrain

Qui regarde vers Dieu resplendira

Sur son visage plus d'amertume

Sur son visage plus d'amertume (Cfr You tube)

2. **Première lecture :**

Isaïe 52, 13-53, 12 : chant du serviteur souffrant. /Découper la lecture par plusieurs lecteurs réaliser un montage powerpoint pour expliciter la lecture.

3. **Psaume 30 ou un chant.**

4. **Evangile : lecture de la Passion de Jean 18,1-19,42**

Distribution des rôles dans la lecture : narrateur/Jésus/disciples et amis/foule/autres personnages
Soutenir la lecture par un powerpoint.

5. **Homélie** du célébrant. En rapport avec le visage et la croix.

6. **Prière universelle.**

7. **Présentation de la croix.**

On dévoile la croix progressivement en trois fois.

« Voici le bois de la croix qui porté le salut du monde. Venez adorons ».

8. **Geste de vénération de la croix.**

Le célébrant explique le geste de vénération soit en saluant, en faisant la génuflexion, en touchant ou en embrassant la croix. Par la même occasion, chaque élève reprend sa photo.

9. **Envoi.** Explication : photo : être remis debout. Tous les jours, on se crée des voiles de destruction entre les personnes. Le Christ, par sa mort, a enlevé ce voile de mort. Enlevons ce voile dans nos vies dès aujourd'hui.

3.2 Célébration 2. (Adaptable pour le fondamental)

A. Préparation. (voir schéma ci-dessous)

1. Dessiner une grande croix sur un panneau en bois.

2. Coller dessus l'affiche 4.

3. Découper dans du papier légèrement cartonné autant de formes qu'il y a de classes ou de groupes. Chaque groupe va décorer sa forme (dessin, texte, photos) : « Qu'est-ce que Babel pour nous aujourd'hui » ; « Qu'est-ce qui ne va pas dans notre monde » ?

4. On colle ces morceaux de manière à couvrir entièrement la croix.

5. Chaque groupe rédige une demande de pardon en lien avec la décoration de sa forme.
5. Chaque élève amène une petite photo (+/- taille photo d'identité) de lui-même, ou de quelqu'un qui est important pour lui, ou qui est malade, ...

B. Célébration.

1. Le panneau est disposé de manière bien visible.
2. Sur le style des improvisés ou de stations de chemin de croix
 - Chaque groupe à tour de rôle lit sa demande de pardon au Christ en croix; on chante un refrain ; on enlève le fragment correspondant qui recouvre la croix. Finalement on retire aussi l'affiche.
 - Quand la croix est dégagée, petit mot d'explication sur le don d'amour « jusqu 'au bout » de Jésus.
3. Chacun s'avance et colle sur la croix la photo qu'il a amenée.
4. Moment méditatif et chant final.

