

AFFICHE 1

Mois	Paroles bibliques	Paroles de chansons de Noah	Thématiques
09/2009	« J'ai eu faim, vous m'avez donné à manger. J'ai eu soif et vous m'avez donné à boire » Mt 25, 35a	Donne-moi une vie Un espoir une envie Donne-moi une vie Un demain à aujourd'hui Quelque chose à perdre aussi.  Noah <i>Donne-moi une vie</i>	Rencontrer la faim et soif de culture, de reconnaissance, d'apprentissages, de spiritualité, de compréhension ...

Techniques d'animations pour rencontres à caractère pastoral

*Précisions méthodologiques :*

1° Les mots « animateur », « groupe » seront utilisés de manière générique.

*C'est-à-dire que le groupe peut être aussi bien une équipe d'enseignants, un groupe-classe, des élèves et des professeurs volontaires, etc. Quant à l'animateur, ce peut être la direction, un titulaire de classe, une équipe d'enseignants, une équipe d'élèves, l'animateur pastoral de l'école, etc.*

2° Les techniques présentées ici sont des techniques dites « universelles ».

*C'est-à-dire qu'elles ont été testées tant avec des groupes d'adultes, que d'adolescents ou d'enfants.*

*L'animateur choisira la ou les techniques proposées qu'il estime adaptables à son groupe.*

3° Il appartient à chaque animateur de prendre la liberté d'appliquer les techniques telles qu'elles sont proposées ici ou de les adapter au service de son groupe.

4° Ne pas hésiter aussi à combiner deux ou plusieurs techniques entre elles.

TECHNIQUE 1 : FORUM – AFFICHE

\*Le groupe est invité à observer l'affiche en silence pendant un certain temps.

(Rien n'interdit de multiplier cette affiche pour que chacun puisse l'observer de près).

\*Après ce temps d'observation, l'animateur demande au groupe ce qu'il apprécie dans cette affiche aux plans graphique, des textes, de l'interaction de ces divers éléments...

\*L'animateur fait constater, si c'est le cas, que les membres du groupe ont des réflexions diverses et que ces différences peuvent être complémentaires et donc enrichissantes pour chacun.

\*Après que chacun ait pu s'exprimer sans être interrompu, un débat peut être ouvert entre les membres du groupe.

\*Le débat peut rebondir et se clôturer par la proposition suivante de l'animateur : s'interroger sur ce que cette affiche peut apporter au groupe, à l'école.

TECHNIQUE 2 : LANCEMENT DE L'ANNEE

\*L'animateur fait observer l'affiche par le groupe.

\*Il signale d'emblée que cette affiche est spécialement conçue pour le lancement de l'année.

\*L'animateur propose alors à chacun d'exprimer en quoi des éléments de cette affiche peuvent éclairer l'année scolaire qui s'ouvre.

### TECHNIQUE 3 : CREATION EN ETOILE

\*L'affiche est disposée exactement au milieu d'un grand tableau ou panneau sur lequel on peut écrire (tableau de classe, poster géant, etc.).

\*Chacun est alors invité à venir écrire une réflexion, créer un jeu de mots, proposer un dessin... en fonction d'un élément de l'affiche, et à rejoindre sa création par une ligne à cet élément de l'affiche. Exemples : un membre du groupe témoigne d'un espoir pour l'année qui s'ouvre et relie ce qu'il a écrit par une ligne vers le mot « ESPOIR » de l'affiche centrale. Un autre membre du groupe dessine un bonhomme qui présente la même attitude que le petit personnage en couleur dessiné dans la silhouette blanche, mais il ajoute un élément significatif dans le drapeau triangulaire de son dessin. A son tour, il relie son dessin à celui de l'affiche par une ligne.

\*Progressivement, une série de lignes rejoindront sur le tableau les éléments de l'affiche à ceux créés par les membres du groupe. Et, bien entendu, cet ensemble de lignes aura une structure « en étoile » puisque partant du centre du tableau (où se trouve l'affiche) vers l'extérieur.

\*Ne pas hésiter de proposer de compléter cette recherche en l'enrichissant ultérieurement.

### TECHNIQUE 4 : DISCOFORUM BIBLIQUE

\*L'animateur fait découvrir la citation biblique (Mt 25, 35a) proposée par l'affiche.

\*Il fait ensuite découvrir l'extrait de la chanson de Noah/Arzel proposé par l'affiche.

\*Il fait alors écouter l'ensemble de cette chanson, éventuellement en ayant au préalable distribué une copie du texte complet de la chanson à chaque membre du groupe.

\*Après cette audition, l'animateur demande à ceux qui le désirent d'exprimer les liens qu'ils ont découverts entre certains éléments de la chanson et la citation biblique proposée.

### TECHNIQUE 5 : LES FAIMS ET LES SOIFS

\*L'animateur fait découvrir la citation biblique proposée par l'affiche (Mt 25, 35a).

\*Il propose au groupe de découvrir quelles sont les faims et les soifs, les manques, les interrogations, les attentes... qui sont vécues au sein de l'école et que chacun désirerait voir rencontrées, sinon comblées.

\*L'animateur doit bien veiller à éviter des règlements de compte publics.

\*Par contre il doit favoriser un débat qui évoque aussi les faims et les soifs spirituelles, humanistes, culturelles...

\*Le débat peut aussi s'orienter vers des solutions pratiques : des propositions peuvent indiquer comment combler concrètement dans notre école telle faim, telle soif, telle attente.

\*Ne pas hésiter à évaluer ultérieurement les effets de ces propositions.

### TECHNIQUE 6 : SOIFS ET FAIMS DU CHRIST

\*Découvrir la citation biblique de l'affiche (Mt 25, 35a)

\*Proposer aux membres du groupe de découvrir le texte plus largement (éventuellement en lisant et distribuant l'ensemble du texte Mt 25, 31-46 ou du moins Mt 25, 34-40).

\*L'animateur aidera le groupe (le plus activement possible) à découvrir que c'est le Seigneur lui-même qui dit : « J'avais faim, j'avais soif ».

\*Prendre conscience que le Seigneur s'identifie à tous ceux qui souffrent, qui sont en attente et en manque, et qu'il est seulement rassasié lorsque l'homme l'est.

\*Veiller à ce que cette découverte soit vivante, interactive, issue d'une recherche des membres du groupe, à partir du texte biblique.

\*Ne pas hésiter à ce que certains éléments de la recherche soient laissés pour une rencontre ultérieure.

### TECHNIQUE 7 : EXPOSITION D'AFFICHES

\*Après avoir découvert le contenu de l'affiche, permettre à tous ceux qui le désirent de créer à leur tour une affiche qui aborde un ou plusieurs éléments découverts.

\*Proposer aux membres du groupe qui le désirent de découvrir des affiches radicalement différentes de celle proposée par le dessinateur engagé par la CIPS.

\*Organiser alors une exposition de ces diverses affiches dans un local qui s'y prête, un hall d'accueil ou dans un couloir.

\*Ne pas hésiter à enrichir la collection des affiches au cours de toute l'année.

## TECHNIQUE 8 : DEBAT AUTOUR D'UNE PARABOLE

Parabole de l'âne

Connaissez-vous la question : « *Comment faire boire un âne qui n'a pas soif ?* »

Voici une petite histoire bien jolie.

*Comment faire boire un âne qui n'a pas soif ?*

*Et comment, tout respect gardé, donner soif et le goût de Dieu aux hommes qui ne les ont pas ?*

*Des coups de bâton ? Mais l'âne est plus têtu que nos bâtons.*

*Et cette méthode ancienne n'est plus recommandée aujourd'hui.*

*Lui faire avaler du sel ? Pire encore, cette méthode ressemble à de la torture.*

*Mais comment faire boire cet âne en respectant sa liberté ?*

*Une seule réponse : trouver un autre âne qui, lui, a soif et qui boira longuement avec joie et avec plaisir au côté de son frère âne. Non pas pour donner le bon exemple, non pas pour lui faire la morale ou lui donner des leçons, mais parce qu'il a soif, simplement soif, naturellement soif, vraiment soif, perpétuellement soif.*

*Un jour, peut-être, son frère âne, pris d'envie, se demandera s'il ne ferait pas bien de plonger, lui aussi, son museau dans le bac d'eau fraîche et de boire avec autant de plaisir.*

\* Quels rapports peut-on établir entre le verset de Mt 25, 35a et cette parabole ?

\*De quelle manière pourrait-on mettre cette petite parabole en pratique dans nos démarches pédagogiques ou catéchétiques ?

\*Cette parabole nous rappelle-t-elle d'autres récits pédagogiques symboliques que nous pourrions partager ensemble ?

