

# Informations

Revue des professeurs de religion catholique du secondaire



## CARNAVALS: FÊTES, RITES, MASQUES ET VISAGES

- AUTOUR DU CARNAVAL : DES PISTES DE PLANIFICATION POUR LE 1<sup>ER</sup> DEGRÉ (BENJAMIN STIÉVENART)
- PISTE DE PARCOURS AUTOUR DU MASQUE (FRANCIS LAURENT)
- LES CARNAVALS : PISTES PÉDAGOGIQUES POUR LE 1<sup>ER</sup> DEGRÉ (FRANCIS LAURENT)
- LÀ OÙ IL Y A DES HOMMES, IL Y A DES RITES, IL Y A DES FÊTES (PASCAL GENETTE)
- DÉCODER LES DIFFÉRENTES FONCTIONS DU MASQUE (AXEL HOORELBEKE)
- LUS POUR VOUS (FRANÇOISE ALLARD)

## Bonjour à tous,

« Le mot de Françoise Allard »... ou plutôt « Le mot de l'équipe d'Informations ». C'est en effet au nom de notre équipe que je prends la plume.

Nous sommes une petite équipe de professeurs de religion qui, depuis plusieurs années déjà, collaborons à la revue « Informations ». Au fil du temps, des programmes et des circonstances de la vie, nous avons toujours essayé d'offrir une revue de qualité. Aujourd'hui, nous devons changer de cap et prendre une nouvelle direction : quitter le format papier et nous orienter vers l'informatique.

Nous avons la possibilité et la chance d'être hébergés sur le site du Segec et sur le site « Infor-Prof » du diocèse de Liège.

Nous avons choisi comme première contribution le thème du carnaval. Drôle d'idée, vous direz-vous peut-être ! Pourquoi ne pas évoquer Noël ?

Avec ce thème : "Carnavals: fêtes, rites, masques et visages", nous avons pensé à un sujet que vous pourriez travailler rapidement. D'autre part, ce thème rejoint le programme de l'EPC destiné au 1<sup>er</sup> degré « S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions » ; il rejoint encore la C.D. 7 « Expliciter le sens des symboles et des rites » ; il rejoint enfin la fête de Noël où Jésus se révèle comme visage de Dieu qui entre dans notre humanité car « la foi chrétienne [...] voit en l'humanité de Jésus le visage de Dieu tourné vers l'homme, le visage de l'homme tourné vers Dieu et le visage de l'homme tourné vers l'homme. »<sup>1</sup>

Nous espérons que nos propositions pédagogiques vous enthousiasmeront. Vous trouverez deux canevas pédagogiques de Francis Laurent : un canevas sur le masque, un autre sur le carnaval. Pascal Genette vous entraîne dans une réflexion sur la fête et les rites. Axel Hoorelbeke vous plonge dans les différentes fonctions du masque. Quant à Benjamin Stiévenart, il vous présente des pistes de planification autour du carnaval en interdisciplinarité avec d'autres cours.

Nous remercions vivement le diocèse de Liège et Monsieur Marc Deltour de nous permettre de continuer à aider les enseignants d'autant qu'il va falloir intégrer le cours d'EPC dans nos cours de religion.

Pour « Informations »

Françoise Allard

---

<sup>1</sup> J.M.PLOUX, Dieu n'est pas ce que vous croyez, Paris, Bayard, 2015.

# Autour du carnaval : des pistes de planification pour le cours de religion au 1<sup>er</sup> degré

---

## Degré d'enseignement visé :

1<sup>er</sup> degré

## Ressources mobilisées et proposition de scénario pédagogique :

Vous trouverez dans les pages qui suivent une proposition de planification d'un parcours pédagogique pour le 1<sup>er</sup> degré autour du thème du (des) carnaval(s).

Cette planification a été organisée en articulant différentes séquences de cours autour de « l'arbre » caractéristique du programme de religion : entre enracinement dans l'existence, apports culturels et ancrage dans la foi chrétienne.

Les différentes séquences s'inscrivent en outre dans une démarche de recherche tout à fait classique : phase d'interpellation et de questionnement, phase de recherche et de corrélation des différentes ressources abordées, et enfin phase de synthèse et/ou de communication.

Bien évidemment chacune de ces séquences ne revêt pas un caractère incontournable : en fonction du public ou du temps dont il dispose, l'enseignant pourra très bien omettre une séquence sans que le « fil rouge » du parcours n'en soit affecté.

Pour chaque séquence abordée, outre l'exposé des finalités et la précision des compétences disciplinaires concernées, nous avons tenté d'effectuer un lien avec les exigences du référentiel de la formation à la philosophie et à la citoyenneté (EPC ou CPC selon le réseau d'enseignement) en vigueur depuis septembre 2017 dans l'enseignement secondaire.

Enfin dans les dernières pages de cet article, nous avons tenté de dégager quelques pistes très générales d'interdisciplinarité autour du thème du carnaval, avec le secret espoir qu'au sein de votre école, vous serez les initiateurs d'un travail collaboratif porteur pour la croissance intellectuelle et humaine des élèves qui vous sont confiés...

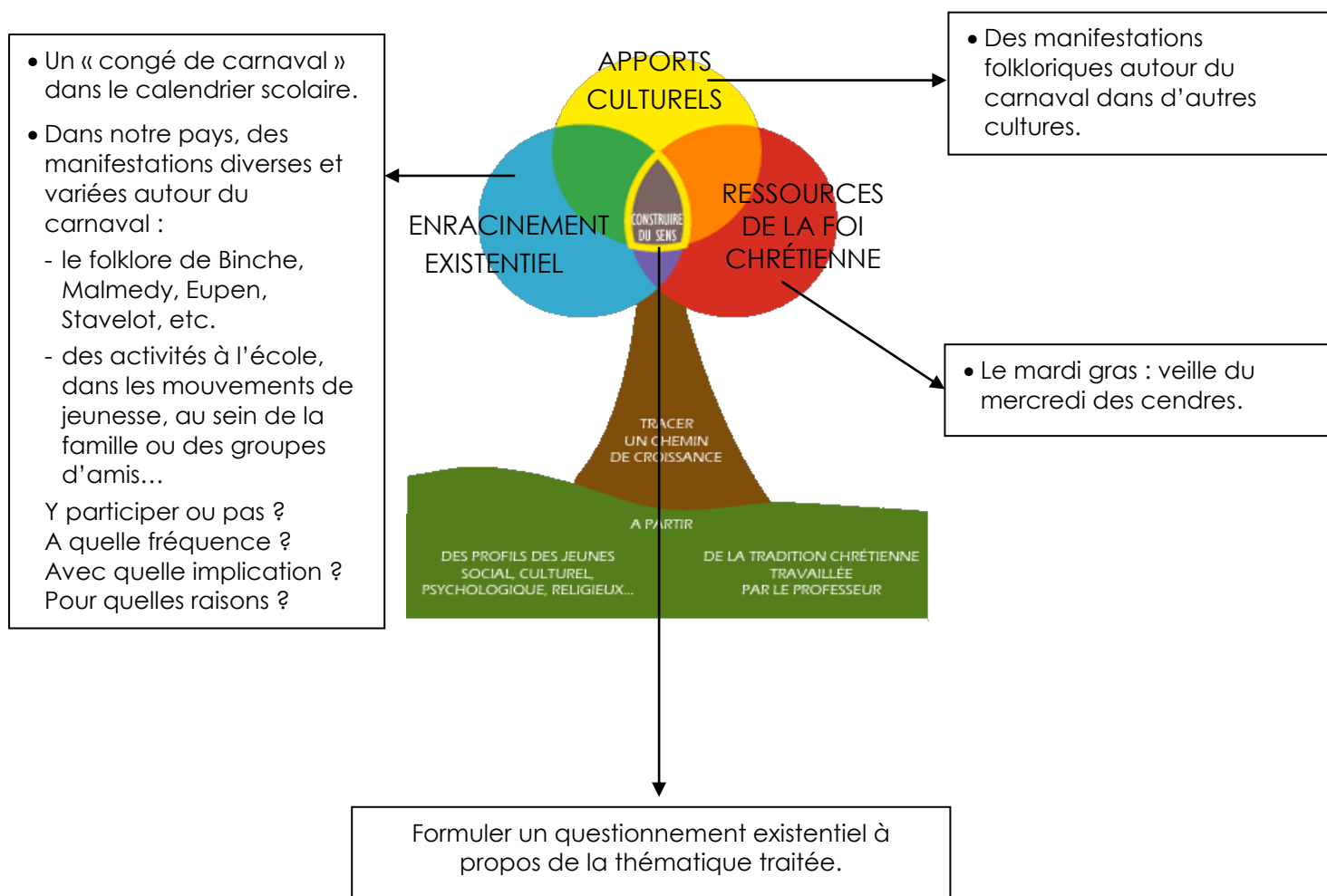
## Séquence n°1 : Interpellation et questionnement

Compétence mobilisable :

C.T.1 – Formuler une question d'existence

Correspondance EPC :

1. Élaborer un questionnement philosophique
  - 1.1. À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique
6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions
  - 6.3. Reconnaître la diversité des cultures et des convictions



Remarque :

Le but de cette première phase du parcours est d'éveiller le questionnement des élèves à propos de « l'événement carnaval ».

A ce stade, l'enseignant(e) veillera donc à ne pas trop « entrer dans les détails », privilégiant l'image au texte (photo, vidéo, calendrier, tract, affiche, etc.)

## Séquence n°2 : Recherche et corrélations – ALTERNANCE ET RENOUVEAU

Thématique V : Vivre et mourir

Entrée 1 : Vivre-mourir-revivre : la loi de la vie

Compétences mobilisables :

C.D.2 – Décoder le mode de relation au religieux

C.D.4 – Interroger et se laisser interroger par les sciences et sciences humaines

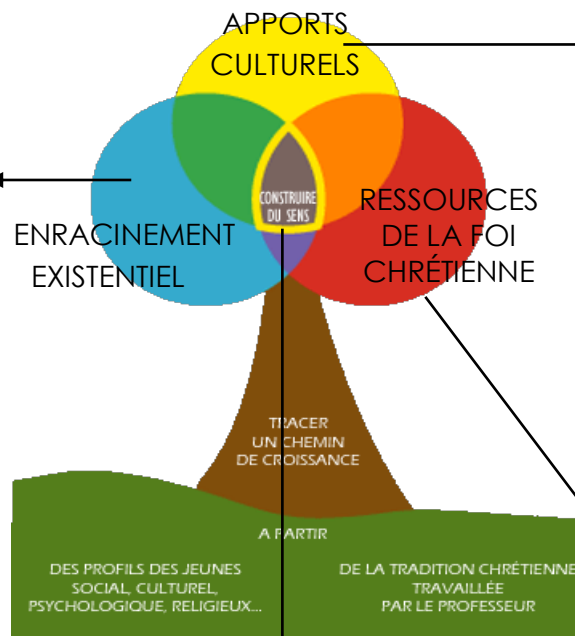
C.D.10 – Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistique

Correspondance EPC :

1. Élaborer un questionnement philosophique

1.3. Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement

- Dans le vécu de chacun, des moments d'abattement (échec, tristesse, deuil, etc.) qui ont fait place à des moments de libération (joie, réussite, estime de soi, etc.)  
[Image papillon/oeuf](#)
- Dans l'actualité ou dans l'histoire, des situations (individuelles ou collectives) où le positif l'a emporté sur le négatif, le bien sur le mal, la joie sur la tristesse.



- Des phénomènes cycliques dus aux mouvements de la terre :
  - rotation terrestre en 24h
  - révolution terrestre en 365j
  - solstices (été et hiver) et équinoxes (printemps et automne)
- Des mythes et légendes qui expriment l'alternance des saisons et le renouveau de la nature et de la vie.
- L'œuf et le lapin de Pâques : symboles de fertilité.
- Dans les carnivals d'ici et d'ailleurs, des rites qui expriment le renouveau, le retour à la vie (musique et danse, offrandes, attributs servant à « chasser les mauvais esprits »).

- Mode de fixation de la date de Pâques (et donc du carnaval) dans le calendrier grégorien.
- Pâques, une libération :
  - sortie d'Égypte dans l'A.T.
  - résurrection du Christ dans le N.T.

Célébration de l'alternance des saisons, le carnaval peut être envisagé également comme célébration de la condition humaine : alternance de moments d'abattement et de moments de libération.

Pour le chrétien, la personne de Jésus Christ incarne la promesse d'une victoire définitive de la vie sur la mort.

## Séquence n°3 : Recherche et corrélations – STRUCTURER LE TEMPS

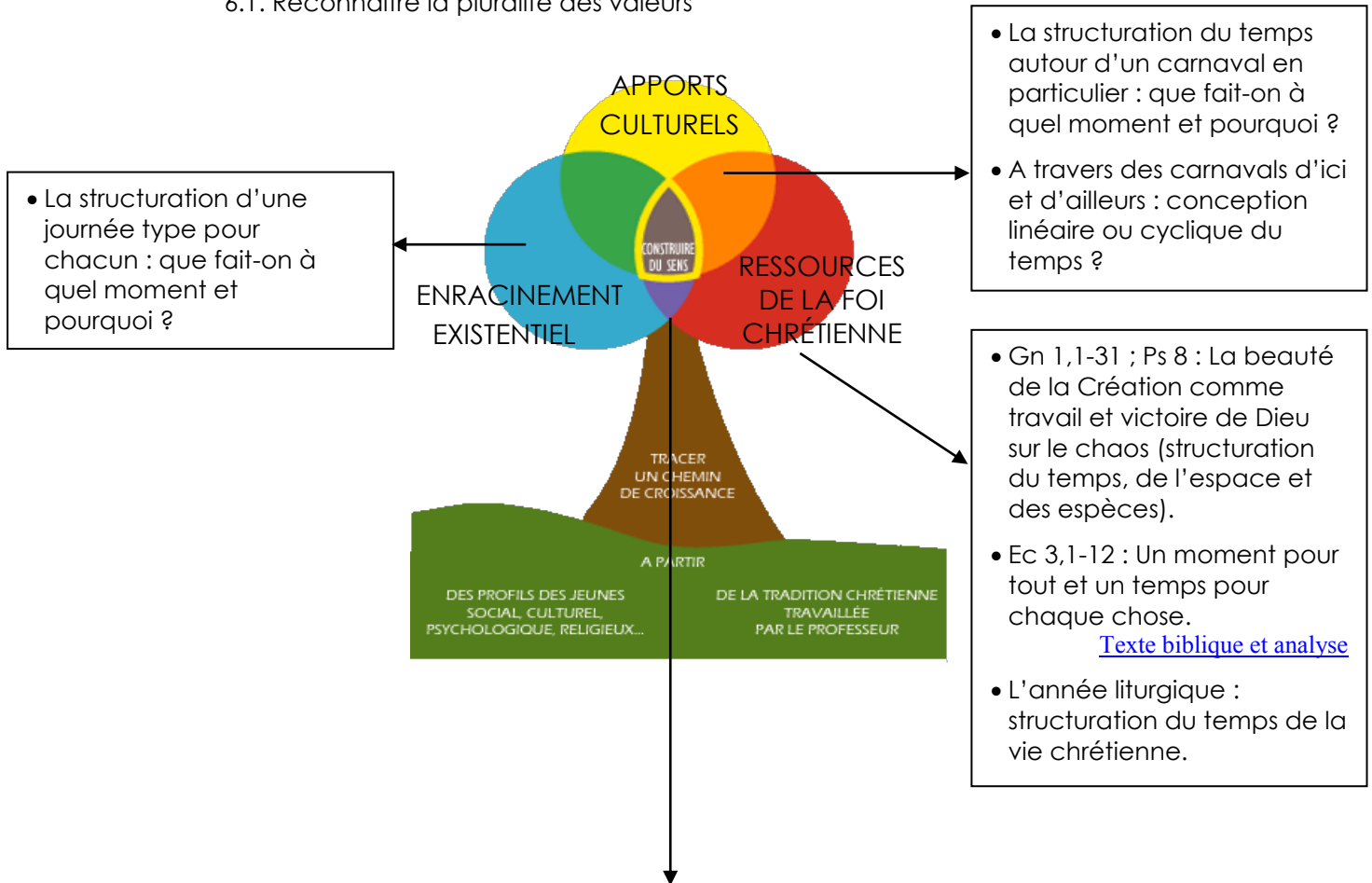
Thématique X : Fonder la spiritualité de l'humain  
Entrée 1 : S'ouvrir à la beauté

### Compétences mobilisables :

- C.D.7 – Expliciter le sens des symboles et des rites
- C.D.11 – Discerner la dimension sociale de la vie humaine

### Correspondance EPC :

- 6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions
  - 6.1. Reconnaître la pluralité des valeurs



« Je n'ai pas le temps », « Aujourd'hui, je n'ai pas vu le temps passer », « Tu devrais prendre plus de temps pour l'école et en passer moins sur Internet » : autant d'expressions que nous entendons autour de nous tous les jours... Une chose est sûre, nous ne maîtrisons pas le temps ! Sommes-nous pour autant réduits à l'esclavage face au temps qui passe ? Il s'agira ici de prendre conscience qu'en fonction de l'événement, soit nous ne pouvons pas intervenir sur ce qui est en train de se dérouler, soit nous pouvons agir et imprimer notre marque sur le temps.

## Séquence n°4 : Recherche et corrélations – SAVOIR ATTENDRE POUR VIVRE ENSEMBLE

Thématique VI : Vivre en relation

Entrée 1 : Entrer en relation

Thématique IX : Développer le rapport au monde

Entrée 1 : Je n'existe pas tout seul

Compétences mobilisables :

C.D.7 – Expliciter le sens des symboles et des rites

C.D.9 – Pratiquer le dialogue œcuménique, interreligieux et interconvictionnel

C.D.11 – Discerner la dimension sociale de la vie humaine

Correspondance EPC :

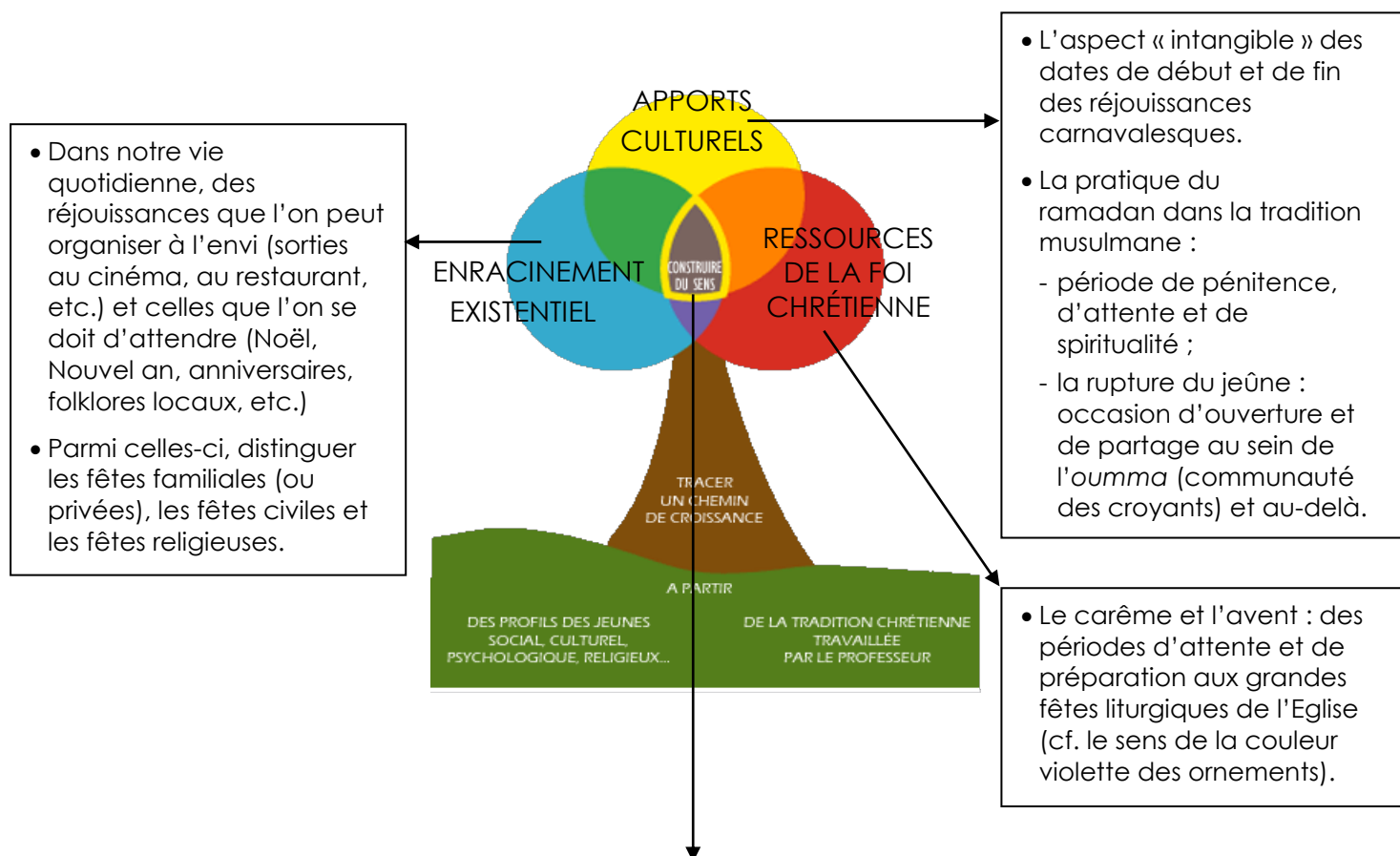
5. Se décentrer par la discussion

5.2. Elargir sa perspective

6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

6.1. Reconnaître la pluralité des valeurs

6.3. Reconnaître la diversité des cultures et des convictions



Faut-il vraiment une raison pour faire la fête ? Dans notre société marquée par l'individualisme et le « tout, tout de suite », une certaine tendance veut que la fête puisse s'organiser où et quand on veut.

Dans ce contexte où la recherche du plaisir immédiat semble l'emporter, les réjouissances collectives -qu'elles aient ou non une connotation religieuse- nous amènent à différer nos désirs individuels et, à travers cette frustration, à « faire corps » autour d'un groupe, d'une communauté, d'une société.

## Séquence n°5 : Recherche et corrélations – FILLES/GARÇONS EN HARMONIE

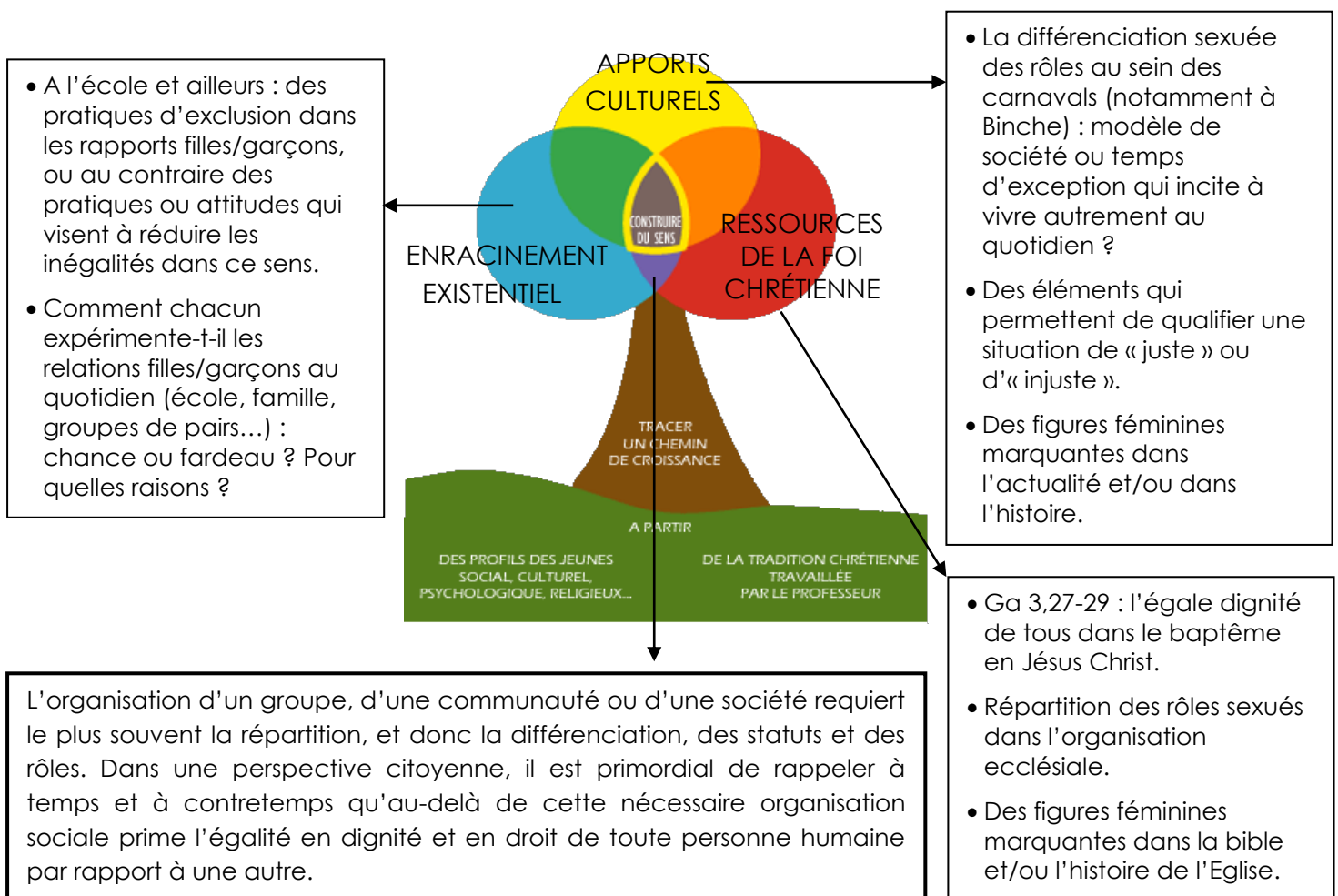
Thématique VII : Pratiquer la justice et la charité  
Entrée 1 : Devant le juste et l'injuste

### Compétences mobilisables :

- C.D.7 – Expliciter le sens des symboles et des rites
- C.D.8 – Construire une argumentation éthique
- C.D.11 – Discerner la dimension sociale de la vie humaine

### Correspondance EPC :

- 5. Se décentrer par la discussion
  - 5.2. Elargir sa perspective
- 6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions
  - 6.1. Reconnaître la pluralité des valeurs





## Séquence n°6 : Recherche et corrélations – ZOOM SUR LE MASQUE

Thématique VI : Vivre en relation  
Entrée 2 : Construire la relation

Compétences mobilisables :

- C.D.7 – Expliciter le sens des symboles et des rites
- C.D.4 – Interroger et se laisser interroger par les sciences et sciences humaines
- C.D.8 – Construire une argumentation éthique
- C.D.10 – Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistique
- C.D.11 – Discerner la dimension sociale de la vie humaine

Correspondance EPC :

5. Se décentrer par la discussion
  - 5.2. Elargir sa perspective
6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions
  - 6.1. Reconnaître la pluralité des valeurs
  - 6.3. Reconnaître la diversité des cultures et des convictions

- Quelles réactions face à des masques de toutes sortes ?

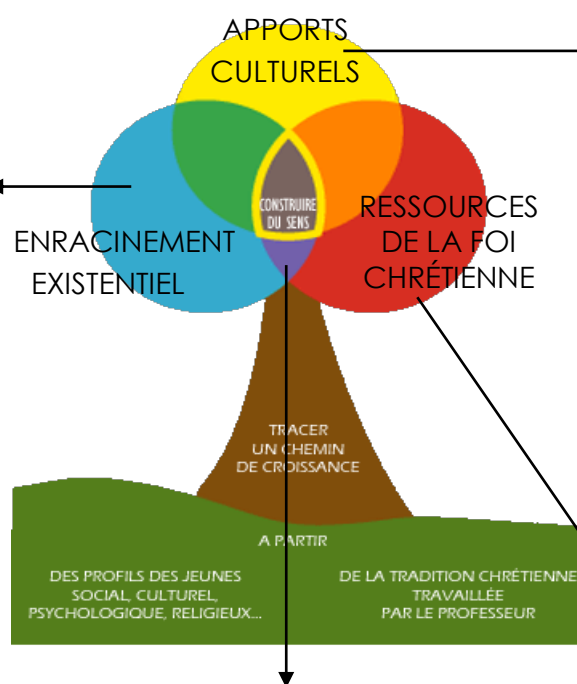
[Gille de Binche](#)  
[Blanc moussi de Stavelot](#)  
[Carnaval de Venise](#)  
[Carnaval en Bolivie](#)  
[Halloween](#)  
[Clown](#)  
[Masques africains](#)  
[Procession des pénitents Furnes](#)  
[Scream](#)  
[The mask](#)  
[Anonymous](#)  
[Ku Klux Klan](#)

Pour une approche plus sociale...

- Des lieux ou situations où nous expérimentons la différence/l'égalité des statuts : quels ressentis ?

Pour une approche plus éthique...

- Dans notre vie quotidienne, des situations où nous avons (eu) l'impression de ne pas être nous-mêmes aux yeux des autres. Pour quelles raisons ? Quels ressentis ?
- Les atouts et dérives possibles de situations où l'on « avance masqué » :
  - pseudonymes et avatars sur Internet
  - mouvement Anonymous
  - etc.



Ce qui caractérise le plus le carnaval est sans doute le masque.

Outre les considérations esthétiques, on amènera les élèves à décoder ce qui se joue derrière le fait de « porter un masque » (au sens propre ou figuré) et à réfléchir sur l'équilibre entre voilement et dévoilement dans la vie de relation. En effet, si d'un point de vue social le masque peut permettre de gommer les individualités au profit du groupe, il peut également favoriser ou entraver la relation, et n'est donc pas sans poser des questions d'ordre éthique.

Pour une approche plus sociale...

- Le sens du masque dans le folklore binchois et dans d'autres folklores : (notamment) mise entre parenthèses des conditions sociales au profit du groupe.

Pour une approche plus éthique...

- Le visage, miroir des émotions et porte d'entrée de la relation.  
[Dans les yeux d'un réfugié](#)
- Le concept de persona chez Jung : ce masque social qui n'est pas vraiment nous, mais plutôt ce que nous et les autres pensons de nous-mêmes.

[Explication1](#)  
[Explication2](#)

Pour une approche plus sociale...

- Ga 3,27-29 : l'égalité de tous dans le baptême en Jésus Christ.

Pour une approche plus éthique...

- Un Dieu qui se révèle sans se dévoiler totalement :
  - Mt 25,64-40 : le pauvre, visage de Dieu.
  - Jn 1,14 ; Mt 16,13-17 ; Lc 22,66-70 : le Christ, visage visible d'un Dieu invisible
  - Le sacrement de l'eucharistie : présence de Dieu dans la Parole et dans les espèces du Pain et du Vin.

## Des pistes d'interdisciplinarité... pour synthétiser et/ou communiquer

### Français

A la fois cours de langue, de communication et de culture, le cours de français constitue pour l'élève une ouverture vers *la découverte de soi, de l'autre et du monde par les voies de l'imaginaire ou de la création. Leurs explorations forment un sentiment d'appartenance à une collectivité et à une histoire et favorisent un développement multidimensionnel de la personne.*<sup>1</sup> A cet égard, le cours de français rejoint bien évidemment les finalités du décret « Missions » et de l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, et comporte plus d'une occasion de décloisonner les matières scolaires, notamment par le biais de l'objet pédagogique que constitue le carnaval.

En fin de parcours on pourrait ainsi demander à l'élève d'écrire un texte argumentatif pour convaincre des amis de participer avec lui à un carnaval en particulier. Cela peut-être une affiche, un tract, un dépliant, une lettre de demande, etc. Tout cela en utilisant des arguments, des procédés linguistiques pour convaincre ses amis. Ce travail peut être réalisé en groupe ou individuellement et s'inscrit parfaitement dans la compétence du programme de français « Lire et écrire des textes argumentatifs pour susciter l'adhésion d'un public déterminé ou obtenir quelque chose de lui »<sup>2</sup> (Cf. fiche n°3).

### Formation historique et géographique/Etude du milieu

A travers la construction de repères spatiaux, temporels et sociaux, la formation historique et géographique se fixe comme objectif général de sensibiliser les élèves, dès leur entrée dans l'enseignement secondaire, à la place qu'ils occupent au sein de la société et au rôle qu'ils sont appelés à y jouer en temps qu'adultes en devenir. Par des activités aussi variées que le fait d'habiter, de consommer, de circuler, de se cultiver, de produire ou plus généralement de vivre en société, ce sont les enjeux de l'empreinte de l'humain sur son milieu de vie dont il s'agit de prendre conscience dans une perspective citoyenne.

Lié la plupart du temps à un terroir et à son histoire, occasion de divertissement, de culture mais également de consommation, le carnaval constitue un fait social d'envergure qui en fait à coup sûr une réelle occasion pour des activités pédagogiques liées à la formation historique et géographique.

### Education artistique (musicale et plastique)

*L'art est universel mais il « se lit » dans toutes ses particularités. L'interprétation de toutes les influences temporelles (...) et spatiales liées à des rites, à des rythmes, à des mouvements dépasse les frontières d'un continent. L'éducation artistique trouve son inspiration dans toutes les cultures, elle contribue à faire de chacun un être-au-monde. Les approches artistiques contribuent par conséquent à mettre en place des compétences essentielles à la formation d'un citoyen responsable.*<sup>3</sup>

Comment passer à côté du fait que les carnivals sont des manifestations artistiques par excellence ? Du gille de Binche au Blanc-moussi de Stavelot, en passant par les somptueux costumes du carnaval de Venise ou par la plus simple activité carnavalesque d'un groupe d'enfants, le masque et le déguisement en général

---

<sup>1</sup> FESeC, Programme de français du 1er degré commun (D/2005/7362/3/13), p.6.

<sup>2</sup> Ibidem, pp.37-42.

<sup>3</sup> FESeC, Programme d'éducation artistique du 1er degré commun (D/2017/7362/3/03), p.6.







constitueront ainsi sans nul doute un objet pédagogique intéressant pour un cours d'éducation plastique. Dans le même ordre d'idées, les rythmes endiablés qui marquent la plupart du temps les manifestations carnavalesques pourront faire l'objet d'une réappropriation intéressante dans le cadre du cours d'éducation musicale. Autant d'occasions d'apprendre à se connaître (soi et les autres) à travers les émotions, les sensations et la culture, et de développer son esprit critique et sa confiance en soi à travers la présentation d'une production artistique originale.

## Langues modernes

*Merci à Mme S. Wuyard, professeure au collège St-Augustin de Gerpinnes, pour sa contribution à cette section.*

Le cours de langues modernes constitue, dans le champ de l'école, un terrain privilégié pour l'élève en termes de construction d'une citoyenneté responsable. En allant à la rencontre d'une langue différente de sa langue maternelle, en s'y immergeant et en se l'appropriant progressivement, c'est également à la connaissance réciproque des cultures et au respect des valeurs qu'elles véhiculent que le jeune est convoqué.

Dans ce cadre, voici quelques propositions pédagogiques en liens avec notre thème :

- Lire le prospectus descriptif d'une manifestation carnavalesque publié dans la langue cible et faire part de sa compréhension. 
- Se familiariser avec un carnaval ou tout autre événement folklorique en écoutant un reportage radio dans la langue cible. 
- Décrire les vêtements portés par les différents acteurs du carnaval.  
- Ecrire une courte lettre à un correspondant pour lui décrire l'origine historique ou le déroulement d'un carnaval donné, ou encore les activités réalisées personnellement au cours d'une manifestation carnavalesque. 
- En direct du carnaval de Binche ou d'ailleurs, enregistrer un petit clip dans la langue cible pour qu'un correspondant puisse se plonger dans l'ambiance du folklore. Interviewer aussi quelques acteurs du carnaval : ces gens peuvent répondre en français car on suppose que le correspondant apprend le français à l'école. 

Benjamin Stiévenart

# Piste de parcours pédagogique pour le 1er degré autour du masque **(FRANCIS LAURENT)**

---

## 1. Formuler une question d'existence

Si le masque est un "habit" du carnaval, il apparaît aussi à d'autres moments dans la vie. Faire découvrir aux élèves des moments où, volontairement ou non, nous mettons des masques pour ne pas apparaître tels que nous sommes ou pour cacher des aspects de notre personnalité, de notre histoire.

Leur faire percevoir les dangers, conséquences d'une telle attitude.

Nos relations interpersonnelles sont-elles un bal masqué? Comment vivre une relation authentique avec quelqu'un qui se cache, qui cache une partie de ce qu'il est.

## 2. Elargir à la culture

Le terme grec traduit en français par *personne* évoque le masque de théâtre.

Cela peut être une manière d'aborder la question de la vérité, de la transparence avec ses avantages et ses dangers.

Les faire réfléchir par eux-mêmes ou à partir de documents sur des questions comme celles-ci:

- Qui suis-je?
- Qu'est-ce que je montre de moi-même? Qu'est-ce que je cache?
- Pourquoi montrer ou cacher certaines choses de moi, de ma vie?
- Puis-je tout montrer à tout le monde? N'est-il pas normal de parfois cacher, taire certaines choses?
- Ce que je ne dis pas à l'autre, il ne le sait pas et n'en tient donc pas compte. Par contre tout ce que je dis à l'autre est un pouvoir que je lui donne sur moi.
- Le mythe de la transparence et ses dérives, par exemple dans les réseaux sociaux.

Au niveau relationnel, que faut-il dire à l'autre? Peut-on avoir un jardin secret? Qu'y mettre?...

### 3. Comprendre le christianisme dans ses trois axes (croire, célébrer, vivre).

En Gn 3, après la faute, l'auteur biblique nous dit que l'homme et la femme cachèrent leur nudité car ils avaient peur. Peu fiers de nos fautes, nous cachons notre nudité. Nous n'osons plus apparaître devant l'autre, devant Dieu tels que nous sommes.

D'un point de vue moral, c'est peut-être l'occasion d'aborder la question du pardon, d'un Dieu qui nous aime tels que nous sommes, malgré nos faiblesses ou nos fautes.

Dans la Bible, le Dieu chrétien apparaît de trois manières différentes, comme Père, comme Fils et comme Esprit. C'est le mystère de la Trinité: un seul Dieu en trois personnes.

### 4. Synthèse porteuse de sens.

Partir d'une situation évoquée en introduction où quelqu'un met un masque un moment donné dans sa vie et inviter les élèves à essayer de comprendre pourquoi cette personne met ce masque, ce qu'elle essaye de cacher, les risques d'un tel comportement et de lui proposer quelques conseils pour essayer d'être vrai.

### 5. Communication

**FRANCIS LAURENT**

# Les carnivals: piste pédagogique pour le premier degré

**(FRANCIS LAURENT)**

---

## 1. Formuler une question d'existence

Demander aux élèves de faire une recherche pour lister les carnivals existants.

Existe-t-il de fêtes comparables dans d'autres cultures? Les lister sans oublier de mentionner où ils se déroulent.

Par groupe en choisir un, le décrire, y repérer les symboles et rites présents?

## 2. Elargir à la culture

A quelle culture ou tradition religieuse se rattache le carnaval retenu?

Quel est l'historique de ce carnaval? D'où vient-il? Pourquoi l'a-t-on instauré?

Quel est son sens? Qu'y fête-t-on?

Quels est le sens des rites et symboles présents dans le carnaval étudié?

Quelles visions du monde, quelles valeurs se cachent derrière ce carnaval?

## 3. Comprendre le christianisme dans ses trois axes (croire, célébrer, vivre)

Pour les carnivals en terres chrétiennes,

Quel lien y a-t-il entre ce carnaval et la liturgie de cette période?

Quel est le sens du carême? Quel est le sens des rites chrétiens de cette période?

Pour de fêtes comparables hors tradition chrétienne:

Y a-t-il un lien entre cette fête et une tradition religieuse? Lequel?

## 4. Synthèse porteuse de sens

Y a-t-il une comparaison possible entre les carnivals en terres chrétiennes et les autres fêtes comparables dans d'autres traditions? Que conclure de cette étude comparative?

## 5. Communication

# Là où il y a des hommes, il y a des rites, il y a des fêtes !!!

## PASCAL GENETTE

---

### I. Subir ou choisir ?

« Je n'ai pas le temps », « Aujourd'hui, je n'ai pas vu le temps passer », « Tu devrais prendre plus de temps pour tes travaux d'école ... » autant d'expressions que nous entendons autour de nous tous les jours ! Eh oui, une chose est sûre, nous ne maîtrisons pas le temps ! Sommes-nous pour autant réduits à l'esclavage ?

#### 1°) Aller à la « reconquête » du temps ...

Il s'agit de prendre conscience qu'en fonction de l'événement, soit nous pouvons agir pour prévenir l'événement, soit nous ne pouvons pas intervenir sur ce qui est en train de se dérouler.

> Evoquer avec les élèves différentes circonstances qui nous font avancer, reculer ou stagner. En quoi subissons-nous le temps ? Qu'est-ce qui nous permet de le maîtriser ?

Les situations :

1. J'ai pris le temps de réserver une place dans le TGV.
2. J'arrive derrière un tracteur bien chargé.
3. Il pleut à torrent.
4. Je roule normalement la vie est belle.
5. Vive l'avion, c'est reposant et qu'est-ce que ça va vite.
6. Feu rouge.
7. Je n'ai plus d' essence .
8. Problème mécanique, ma voiture est bloquée au garage.
9. Il ne manquait plus que ça des vaches sur la route.
10. Je suis en retard, je fonce mais je suis arrêté par la police.

## 2°) Le javanais ...

>Déchiffrer des expressions. Astuce = il faut supprimer entre chaque consonne et voyelle les lettres a et v.

- lave bavon tavemps = le bon temps
- gavagner davu tavemps = gagner du temps
- davemavandaver davu tavemps = demander du temps
- favuavitave davu tavemps = fuite du temps
- lave tavemps paverdavu = le temps perdu
- pavassaver lave tavemps = passer le temps

## 3°) Le jeu des mille temps ...

Faisons un voyage dans le temps et la culture universelle.

1. En quelle année a eu lieu la Révolution française ? (1789)
2. Quel roi barbare reçoit le baptême à Reims, à la fin du Vème siècle ? (Clovis)
3. En quelle année Christophe Colomb a-t-il découvert l'Amérique ? (1492)
4. Qui a inventé l'école ? (Charlemagne)
- 5.Vrai ou faux : Jésus est considéré par l'Islam comme un prophète ? (Vrai)

## II. Temps et rythmes ...

### 1°) Observer le temps qui passe ...

Les hommes se sont toujours intéressés à la nature qui les entoure. Puissante et à la fois mystérieuse, elle leur donne un rythme, un temps. Le temps correspond à une évolution : les plantes, les animaux, les hommes naissent, grandissent, vieillissent et meurent. Le temps correspond aussi à des phénomènes cycliques dus aux mouvements de la terre et de la lune.



La Terre tourne autour du Soleil en 365,2422 jours. C'est ce que nous appelons une année.

La Terre tourne autour d'elle-même en 24 heures. Pour nous, ce temps est marqué par une journée et une nuit.

Une lunaison est le temps qui sépare deux nouvelles lunes : un tour de la lune autour de la terre + 2 jours environ.

Les saisons correspondent à la position de la Terre par rapport au Soleil.

- Quelle est la date du solstice d'hiver ?
- A quelle saison sème-t-on le blé ?
- Indique le mois de la rentrée des classes :
- Note le jour du début de l'été :

## 2°) Les rites ...

>Des fêtes familiales : Dans ta famille, on célèbre d'une façon particulière les années de ta naissance, le prénom de chacun, le souvenir des mariages ...

>Des fêtes civiles : Tout au long de l'année, certaines dates rappellent de grands moments importants du passé comme la fin d'une guerre, la fête nationale, ou la naissance du pays. Ce jour-là, tous les habitants du pays célèbrent cet événement ensemble, on ne travaille pas. C'est un jour férié.

>Des fêtes religieuses : Avec des personnes de ta famille ou de ton entourage, tu as peut-être célébré Noël si tu es chrétien, Pessah si tu es juif, l'Aïd el-Kebir si tu es musulman.

- Note ta date d'anniversaire :
- Note la date d'anniversaire de ton meilleur copain ou de ta meilleure amie :
- Quelle est la date de la fête nationale ?
- Que célèbre-t-on le 11 novembre ?
- Note une fête religieuse que tu connais :
- Quelle en est la date cette année ?

-Sur un calendrier souligne en bleu 3 fêtes civiles, en rouge le début des saisons et en vert le jour de ton anniversaire.

-Une fête entre amis : on prend l'apéritif, on partage un même repas. Pourquoi ?

Que penses-tu d'un anniversaire fêté sans gâteau ni bougie, sans le traditionnel « Joyeux anniversaire » ?

Un discours, un discours ... que de fois entendons-nous cet appel lors d'une fête qu'elle soit préparée ou plutôt spontanée. Pourquoi ?

-Tu as déjà entendu parler du Carnaval de Rio (Brésil).

Pourquoi des gens pauvres se privent-ils pendant de longs mois pour se confectionner un habit de carnaval ? Les comprends-tu ?

→Ce n'est pas la fête tous les jours. Cependant, que de fois pourrions-nous la vivre : des fleurs, des bougies, on s'embrasse, on prend un verre ensemble, on s'habille différemment, on dit toujours les mêmes « formules » « Félicitations, à la santé de, joyeux anniversaire ... »

### 3°) On fait la fête, la fête nous fait ...

> Demander aux élèves d'apporter des images de fêtes.

- Regrouper ces photos par catégories : boums, fêtes de familles, fêtes spectacles (galas, concerts, manifs ...), fêtes religieuses, foires, rassemblements, etc.

- Choisir une catégorie de fête et construire un panneau en tenant compte des éléments suivants :

	<b>Pourquoi ?</b>		<b>Lieu</b>
<b>Pour qui ?</b>			
<b>Les invités</b>		<b>FETE</b>	
<b>Moment</b>			
<b>Les exclus</b>			<b>Avec qui ?</b>
<b>Musique</b>			<b>Actions</b>
		<b>Objets</b>	

→Repérer le rites essentiels de la fête, ce qui les constitue.

→Repérer ce qui intéresse, ce qui est cherché et trouvé.

→Dire ce que la fête peut produire pour le groupe.

### III. Le temps liturgique = Dieu « habite » le temps ...

Dieu donne rendez-vous à son peuple. Jours de fête qui rythment le temps humain. Jésus a célébré, lui aussi, les fêtes juives, nous en gardons des traces et du sens dans nos fêtes chrétiennes.

#### 1° ) MOTS A FAIRE DEVINER :                      QUELQUES MOTS « TABOUS » :

<b>Avent</b>	couronne, fin novembre-décembre, automne, Noël
<b>Noël</b>	sapin, crèche, cadeaux, fête de famille, 25 décembre, naissance
<b>Epiphanie</b>	rois, mages, galette, janvier, or-encens-myrrhe
<b>Mercredi des cendres</b>	carême, jeûne, se convertir pénitence, commencer
<b>Carême</b>	quarante, Pâques, partage, désert, conversion (*)
<b>Rameaux</b>	dimanche, entrée à Jérusalem, semaine sainte, hosanna
<b>Jeudi saint</b>	cène, lavement des pieds, Judas, eucharistie
<b>Vendredi saint</b>	croix, mort, chemin de croix, 15 heures
<b>Pâques</b>	œufs en chocolat (lapins, cloches), cierge pascal, résurrection
<b>Ascension</b>	jeudi, pont, monter, ciel, quarante
<b>Pentecôte</b>	lundi, Esprit, langues de feu, cinquante
<b>Toussaint</b>	vacances, novembre, citrouilles, saints, morts cimetièrre
<b>Assomption</b>	été, août, Marie, gloire
<b>Présentation du Seigneur (chandeleur)</b>	crêpes, beignets, 2 février

→Repérer dans le calendrier les fêtes chrétiennes reprises ci-dessus.

#### **(\*) Le carême dans le temps ... pourquoi 40 jours ?**

Il faut attendre la seconde moitié du IVème siècle pour voir l'Eglise Romaine adopter la préparation de 40 jours, c'est-à-dire le Carême proprement dit : en l'an 384, un témoignage de Saint Jérôme nous en manifeste l'existence.

Auparavant, dans les premières communautés chrétiennes, fut célébré « Les trois jours saints » encore appelés : « Le triduum pascal » soit les Vendredi et Samedi saints, le Dimanche de Pâques. Les deux

premiers jours étaient vécus dans un jeûne très rigoureux. C'est ce jeûne qui donna naissance à une période de préparation qui devait s'allonger progressivement. Cette dernière s'étendit tout d'abord au Dimanche précédant Pâques, notre actuel Dimanche des Rameaux. Puis au début du IVème siècle, nous est signalée une période de trois semaines continues avant Pâques, pendant laquelle on jeûnait, sauf le samedi et le dimanche. Nul doute que l'extension aux 40 jours est due au chiffre que les évangélistes ont retenu pour dire la présence de Jésus au désert.

## 2°) Les « RACINES » des fêtes ...

Découvrir que nos fêtes ont des origines païennes, juives et chrétiennes.

Prenons conscience de leurs racines avec le tableau suivant :

Fête chrétienne	Date	Sens chrétien	Signification	Fête païenne, juive
Noël	25 décembre	Naissance de Jésus	La vie commence	Solstice d'hiver
Pâques	Un dimanche de printemps	Jésus est ressuscité	La vie re-surgit	Fête du printemps + la Pâque
Pentecôte	50 jours après Pâques	les apôtres reçoivent l'Esprit Saint	La vie porte du fruit	Fête des moissons + Chavouot
Toussaint	1 <sup>er</sup> novembre	Fête de tous les saints	La vie dans l'au-delà	Halloween

## 3°) CHANTER Dieu ...

Relire un passage du Psaume 150 : ce psaume de louange est à accueillir comme une expression humaine de la fête et de la joie pour célébrer Dieu.

Chantez Dieu dedans Sa maison ;  
 Chantez-Le, là-haut dans le ciel !  
     Chantez-Le pour toutes Ses œuvres  
     Chantez-le pour Sa gloire immense !  
         Chantez Dieu au son des trompettes,  
         Chantez-le au son de la harpe !  
             Chantez-Le au rythme des danses,  
             Chantez-Le au son des tambours !  
                 Chantez-Le au son de la flûte  
                 Chantez-Le au son des fanfares !  
                     Que tout ce qui a souffle de vie  
                     Chante à la gloire du Seigneur !

## 4°) Le temps de l'histoire !

Nous nous sommes interrogés sur « le temps », celui que nous gérons, celui que nous n'avons pas, celui du travail et celui du repos, celui de Dieu et celui de l'Eglise.

→ Demander à l'élève de dessiner sa main et d'inscrire

- sur **le pouce**, une découverte qu'il a faite sur « le temps »
- sur **l'index**, une découverte sur « ses choix »
- sur **le majeur**, la découverte qu'il a faite sur « sa foi »
- sur **l'annulaire**, celle qu'il a faite sur « Dieu »
- sur **l'auriculaire**, celle qu'il a faite sur « son histoire »
- sur **la paume** l'élève répond à la question : « Que suis-je prêt à donner pour construire l'histoire ? »

**PASCAL GENETTE**

Bibliographie :

Jeu d'approche, tome 2 Ed. CRER Angers 1990 / Revue Initiales n° 162 « Entre-temps » avril 2000 et 183  
« Que la fête commence » novembre 2003 Ed. CRER / Kim et Noé Ed. Mediaclap / Terrains d'aventure :  
« Entraînés pour la Pâque » Ed. CRER

# Décoder les différentes fonctions du masque

**AXEL HOORELBEKE**

---

## Temps de fête et quotidien....

Visage maquillé, grimé, visage à moitié couverts, les masques ne sont-ils présents que pour mettre en scène l'ambiguïté ? Se cacher pour mieux se montrer, dire ce qui ne se dit pas, révéler un secret, résistance à la pression sociale autant d'atouts et de pouvoirs dont se joue le masque.

Depuis les origines de l'humanité, le masque contribue à faire avancer le temps, à assurer les transitions saisonnières, à traverser les frontières de l'apparence pour ouvrir la porte à la réalité comme au divin. Facilitateurs de l'initiation et des rites de passages, assimilation de l'homme aux divinités, défi de l'éternelle jeunesse face à la mort, les masques : « se ressemblent par ce qu'ils racontent : les mœurs et les coutumes qui prennent racine au cœur de l'homme » (1).

Découvrant la joie dans la dérision et la force dans le dépouillement, celui qui porte le masque qu'il soit redouté ou rejeté, n'invoque-t-il pas le « moi » (2) de la personne engagée dans « un rituel » auquel il participe, célèbre en faisant revivre une histoire qui fait ou a fait sens (parfois oubliée). Ce récit fondateur matériel ou immatériel permet, à travers le filtre du masque, l'adhésion du groupe humain dont il constitue à la fois le ciment social et le symbole.

Cet objet énigmatique ou dévoilé, ustensile de théâtre ou accompagnant le rite funéraire, n'existe et n'a de signification que dans un cadre déterminé, à un moment fixé par son utilisation en présence d'une communauté et de croyances collectives.

Fil conducteur qui relie de façon universelle, les traditions des différents continents entre elles, le masque prend alors toute sa portée œcuménique, et facilite les différentes formes de dialogues.

# Images et fonctions du masque

## Approche 1

Public prioritaire visé 1er degré commun et 1er degré différencié.

Thématique 3 : Habiter le corps

1er degré

Entrée 2 : Le corps qui se révèle

Compétences disciplinaires visées :

- CD 2 - Décoder le mode de relation au religieux
- CD6 - Discerner les registres de réalité et de langage
- CD 7 - Expliciter le sens des symboles et des rites

## Approche 2 et 3

Autres publics possibles en adaptant les supports à travailler

2GT, TT, TQ et P

3GT, TT, TQ et P

## Thématiques et portes d'entrée à travailler.

### Thématique 3 : Habiter le corps

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 1 : Mon corps et le corps de l'autre

3<sup>ème</sup> degré

Entrée 1 Faire corps.

Entrée 2 Exister en corps

### Thématique 5 : Vivre et mourir.

1<sup>er</sup> degré

Entrée 2 : la mort est-elle la fin de tout ?

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : Qu'y a-t-il après la mort ?

3<sup>ème</sup> degré

Entrée 1 : Intégrer la mort dans la vie.

### Thématique 6 : Vivre en relation

1<sup>er</sup> degré

Entrée 1 : Entrer en relation

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : Oser les relations multiculturelles

### Thématique 7 Pratique la justice et la charité

1<sup>er</sup> degré

Entrée 2 : Libération et solidarité

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : Dire non à l'injustice

### Thématique 8 : Traverser la souffrance

1<sup>er</sup> degré

Entrée 1 : La souffrance de ne pas se sentir aimé

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : La souffrance venant des peurs et des angoisses

3<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : La souffrance peut-elle être sauvée ?

### Thématique 9 Développer le rapport au monde

1<sup>er</sup> degré

Entrée 1 : Je n'existe pas tout seul

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 : logique de convoitise ou logique d'échange ?

3<sup>ème</sup> degré

Entrée 1 : l'homme co-créateur

### Thématique 10 : Fonder la spiritualité de l'humain

1<sup>er</sup> degré

Entrée 1 : S'ouvrir à la beauté

Entrée 2 Créer le beau

2<sup>ème</sup> degré

Entrée 1 : Se confronter à la réalité extérieure

Entrée 2 : trouver en soi des ressources

3<sup>ème</sup> degré

Entrée 2 Intériorité et action



## ***Compétences disciplinaires visées.***

Il ne s'agit pas de toutes les exercer mais de cibler celles qui s'ajustent le mieux à la thématique et l'entrée qui sont travaillées.

*CD 2 Décoder le mode de relation au religieux.*

*CD4 Interroger et se laisser interroger par les sciences et les sciences humaines.*

*CD5 Pratiquer le questionnement philosophique.*

*CD6 Discerner les registres de réalité et de langage*

*CD 7 Expliciter le sens des symboles et des rites*

*CD 10 Explorer et décrypter différentes formes d'expression littéraire et artistiques*

*CD 11 Discerner et analyser la dimension sociale de la vie humaine*

« **Tout ce qui est profond aime le masque.** »

Nietzsche, *Par-delà le bien et le mal*

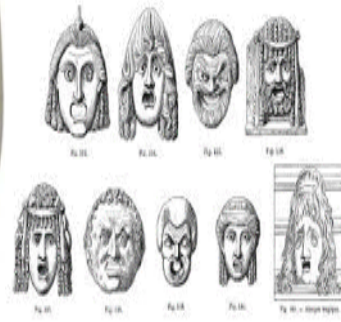
# Pistes et mises en œuvre pédagogique.

## Temps 1 :

Il s'agit ici de permettre aux élèves de s'exprimer lors d'une phase d'éveil à partir d'un patchwork composé de différents masques.




- Chaque élève choisit un élément du montage photo et rédige la motivation de son choix sur un post-it de couleurs différentes préalablement mis à sa disposition.
- Chacun et chacune exprime son avis et est invité à lire son expression écrite. Ensuite, les différentes expressions écrites sont collées sur masque réalisé sur support papier et préparé au préalable. Le positionnement est laissé à la libre appréciation de l'élève.

Photomontage : Sources Google images.




## Temps 2 :

Une initiation aux différentes fonctions et usage du masque est proposée par l'intermédiaire d'un tableau reprenant par catégories les images travaillées lors de la première étape. Une mise en commun est effectuée en groupe classe.

Masques	Utilisations	Fonctions *
	<p><b>Théâtre</b>  <b>Smartphone,</b>  <b>numérique</b>  <b>Jeux de rôle</b></p>	<p><b>Communication</b>  <b>Traduction des émotions</b></p>
	<p><b>Danse</b>  <b>Funérailles (Antiquité</b>  <b>et encore certains</b>  <b>continents)</b></p>	<p><b>Ritualisation</b>  <b>Participation à un rite</b>  <b>funéraire, d'initiation ou</b>  <b>de passage</b></p>
	<p><b>Procession de</b>  <b>pénitents</b></p>	<p><b>Symbolique religieuse</b></p>

	<p>Sports : escrime- plongée Travail : chantier du bâtiment</p>	<p>Protection</p>
	<p>Institut de beauté</p>	<p>Cosmétique</p>
	<p>Salle de soins, lors des épidémies</p>	<p>Hygienne</p>
	<p>Folklore Harmonisation des appartenances sociales</p>	<p>Cohésion</p>
	<p>Réseaux sociaux Anonymat</p>	<p>Revendication</p>

	<p>Fête -Manifestation Mascarade</p>	<p>Humoristique</p>
---	--	---------------------

\*Ces fonctions ne sont pas figées mais interagissent entre elles, d'où toute l'importance de partir des représentations des élèves, de les expliciter, de les replacer dans leurs contextes pour pouvoir par la suite face à des situations nouvelles proposées ou découvertes d'être capable de les transférer.

## Temps 3 :

Intégration des fonctions du masque.

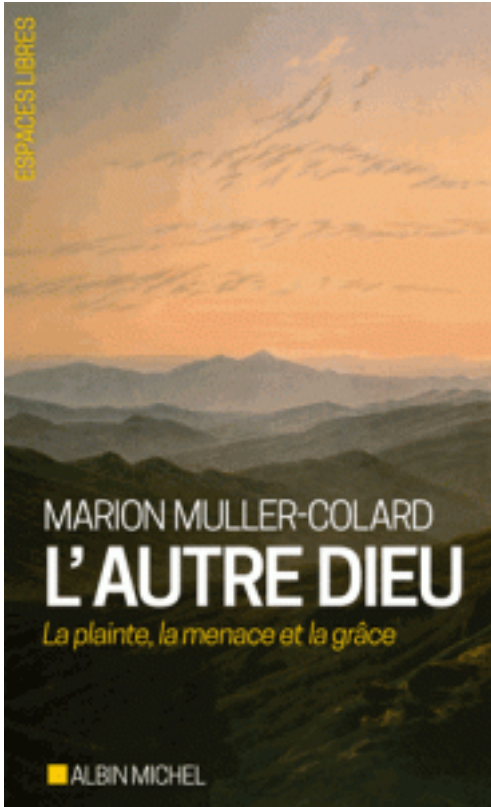
Réalisation d'un masque en papier 3D ou 2D personnalisé qui exprime un message à partager aux autres élèves ainsi qu'une des fonctions découverte lors du temps deux.

- (1) de Sike Yvonne, Les Masques - Rites et symboles en Europe, Editions de La Martinière, Octobre 1998, pp.11-12.
- (2) Revelard Michel-Guergana Kostadinova, Masques du Monde..., La Renaissance du Livre, pp.9-10

# Lu pour vous

---

Marion MULLER-COLLARD, *L'autre Dieu. La plainte, la menace, la grâce*, Albin Michel, 2017

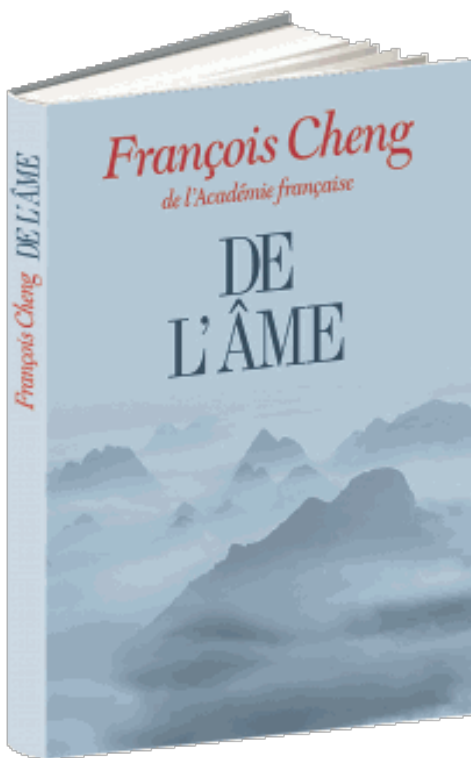


Je suis tombée par hasard en faisant les courses de saint Nicolas sur ce petit livre de Marion Muller- Collard. J'avais déjà entendu parler de cette pasteure protestante, sans plus. Je suis tombée sous le charme de sa relecture du livre de Job et particulièrement de sa référence au « contrat » que nous passons ou avons passé, souvent malgré nous, avec Dieu. Car nous savons, au fond de nous-mêmes, que Dieu n'est pour rien dans la maladie grave de nos enfants, leur handicap profond. Nous savons que la vieillesse et son lot de tourments, de faiblesse et de plaintes n'a rien à voir avec Dieu. Marion Muller- Collard évoque au début de son ouvrage cette expérience fondamentale et existentielle du mal qu'elle appelle la « Plainte », ce gouffre, ce trou béant qui s'empare de celui qui souffre. Son expérience d'aumônière d'hôpital, son expérience de maman d'un enfant gravement malade l'amène à ouvrir le livre de Job

et le suivre. Comme Job, elle rencontre les mêmes questions, les mêmes images de Dieu. Comme Job, une menace pèse sur elle : la menace de perdre le désir de vivre, le « désir d'être ». Comme Job, elle redécouvre une autre foi, sans culpabilité et sans menace. Elle redécouvre la grâce de la vie, la grâce de la grâce, celle de la gratuité d'être, elle redécouvre la joie simple de la vie.

Je vous conseille vivement ce petit livre ainsi que le roman de Andrée Chédid, *La femme de Job*, auquel Marion Muller-Collard fait référence au début de chacun de ses chapitres. Une petite merveille d'amour et d'humanité.

## François CHENG, *De l'Âme*, Albin Michel, 2016



J'aime beaucoup les livres de François Cheng. Son langage et son style pleins de poésie et de raffinement ouvre en moi des émotions que seule la musique peut m'apporter. Conçu sous forme de correspondance, Cheng écrit à une vieille amie pour « retrouver et repenser l'âme ». En explorant cette "chose" singulière, qui n'est ni le corps, ni l'esprit et qui signe l'unicité de l'être, Cheng nous emmène en Chine, en Inde, chez les bouddhistes et les grecs anciens. Il nous fait voyager avec tous ceux qui, à travers la littérature, la musique ou la peinture, ont sondé l'âme humaine.

"Unie à un corps et l'animant, l'âme est la personne même". Dans une émission de « La grande librairie » sur France 5, François Cheng confiait vouloir réhabiliter ce mot devenu impopulaire. Chacun a un corps, un esprit et une âme intimement entrelacés.

L'esprit, c'est la faculté en nous qui permet de raisonner et de rationaliser notre existence. Elle régit le domaine du savoir et toute l'organisation de la vie en société. Dans notre société, il constitue le critère des valeurs de la bonne marche de la société. On juge de la valeur de quelqu'un à travers le travail de l'esprit et on a besoin de l'intelligence des hommes pour faire avancer la société mais cela ne suffit pas car l'esprit peut connaître la déficience ou l'effondrement. L'âme par contre, reste entière.

L'âme, c'est l'entité en nous qui anime notre corps par son vouloir vivre et son désir d'être parce qu'elle est reliée au souffle vital partagé par les grandes spiritualités. Elle constitue la part la plus intime, la plus secrète, la plus irremplaçable de notre être. Siège des désirs, elle marque l'unicité et la singularité de chacun de nous. Elle régit le domaine de la sensibilité, de la création artistique, de l'amour ; elle nous met en communion avec une certaine forme de transcendance.

« L'esprit est central ; l'âme essentielle puisqu'elle touche l'essence de la dignité humaine. »

Un beau livre à méditer, pourquoi pas à petite dose, un jour à la fois.

Jean-Claude GUILLEBAUD, *La foi qui reste*, L'Iconoclaste, 2017



Dix ans après avoir publié « Comment je suis redevenu chrétien », Jean-Claude Guillebaud publie « La foi qui reste ». Cet essai, il l'écrit par nécessité, par désir de faire le point car il est bien difficile de vivre sa foi aujourd'hui pour différentes raisons.

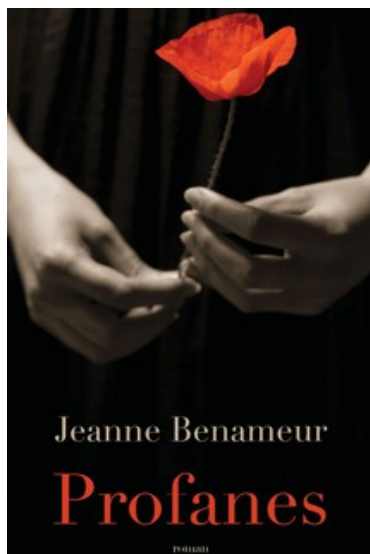
Guillebaud constate la quasi-disparition physique du christianisme en France, en Belgique (églises transformées en lieux culturels, fermeture de séminaires, etc.) et la volonté plus ou moins exprimée d'effacer les traces chrétiennes (suppression de crucifix dans des lieux publics, disparition de noms de fêtes chrétiennes, etc.). Il constate surtout la méfiance et la diabolisation de la religion (on se moque, on porte le discrédit sur le christianisme au point que certains s'excuseraient même d'être chrétiens) ; il constate encore ce qu'il appelle « la médiocrité chrétienne » dans une Eglise qui n'avance plus et qui prend le visage de la tristesse.

Pour Guillebaud, néanmoins, il faut combattre cette passion triste pour retrouver le feu de l'Évangile. Notre auteur prône la « métanoïa » des Orthodoxes, cette conversion, ce changement du cœur qui nous permet de redécouvrir la pertinence du message évangélique.

"La foi demeure, la vie durant, une quête, un chemin, un voyage jamais achevé, un risque à prendre. Quelle est cette foi qui ne s'éteint pas alors que les églises sont vides ? Une promesse de l'aube, une joie, une confiance, une route ardue aussi. C'est à cette traversée que nous convie Jean-Claude Guillebaud, plongeant au cœur de lui-même pour transmettre cet élan au lecteur.



## Jeanne BENAMEUR, Profanes, Actes Sud, Babel, 2013



Certains livres nous font passer un bon moment de détente. Le roman de Jeanne Benameur va beaucoup plus loin, il nous rejoint au plus profond de nous-mêmes.

Octave Lassalle, un vieux monsieur de 90 ans, ancien chirurgien du coeur réunit autour de lui une équipe de quatre personnes choisies avec beaucoup de soin. Quatre personnes avec «des sacs à dos» bien remplis vont cohabiter avec lui. Elles vont l'accompagner dans son itinéraire personnel en évoluant elles aussi dans leur propre vie. Ces quatre personnes se succèdent dans la grande maison du chirurgien. Elles viennent chacune à des moments différents définis par Monsieur Lassalle. Elles ont chacune une chambre, peuvent venir quand elles le souhaitent car le chirurgien leur a donné une clef. Petit

à petit, on découvre les personnages, leurs histoires et leurs blessures.

Trois femmes, un homme.

Il y a Béatrice Benoît, étudiante en soins infirmiers qui est là pour la nuit, pour le cas où le chirurgien ferait un malaise. Béatrice, qui a à peu près l'âge qu'avait Claire, la fille d'Octave, lorsqu'elle est morte dans un accident de voiture.

Il y a Hélène Avèle, une peintre du coeur et de l'âme, à qui Octave Lassalle va demander de peindre un portrait de sa fille.

Il y a Yolande Grange, dont le père n'a jamais eu vraiment d'attention pour elle et qui recherche une âme protectrice, désespérément.

Et il y a encore Marc Mazetti, un homme seul traumatisé lui aussi par son passé en Afrique, où il a côtoyé l'indicible horreur.

Octave sera touché au plus profond de son Être par chacun d'entre eux et lui, bouleversera leur existence à jamais. Chacun son tour, ils éveilleront, révéleront, des sentiments cachées depuis tant d'années.

Impossible de capter avec des mots, la beauté, la richesse, la poésie, la profondeur de ce texte admirable. A vous de lire ce récit, une merveille d'humanité.

**FRANÇOISE ALLARD**