

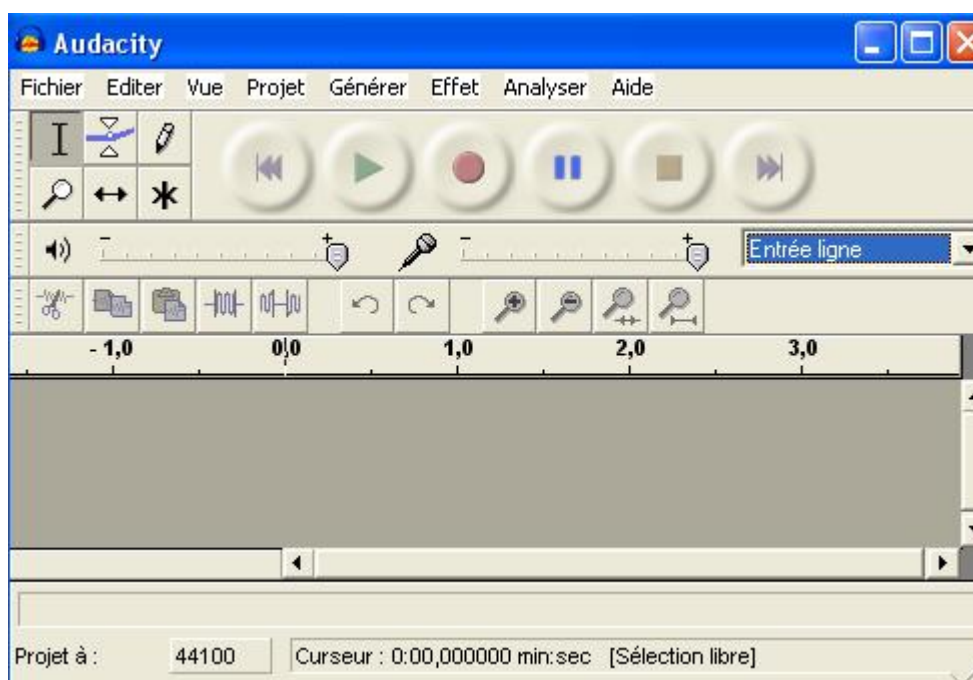


## MODE D'EMPLOI

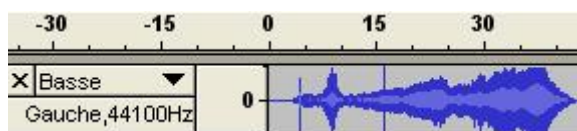
Audacity est un logiciel de *traitement sonore*, libre et gratuit, développé par une équipe de bénévoles. Il permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3. Vous pourrez traiter vos sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), combiner les pistes et ajouter des effets à vos enregistrements. Le logiciel intègre certains effets spéciaux tels l'amplification des basses, la pédale Wahwah, l'ouverture et la fermeture en fondu, le compresseur, le delay, le tremolo....

**Conseil !** Enregistrez régulièrement vos montages, il existe encore quelques rares bugs, qui ferment le programme. Surtout vérifiez qu'il vous reste de la place sur votre disque dur, les sons prennent beaucoup de mémoire.

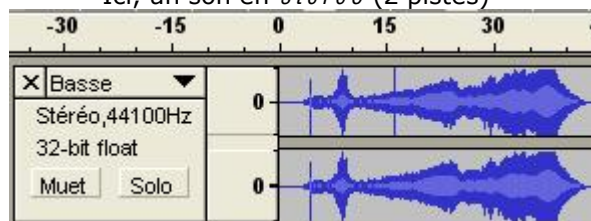
### Vue générale à l'ouverture



Ici un son *mono* (une piste)

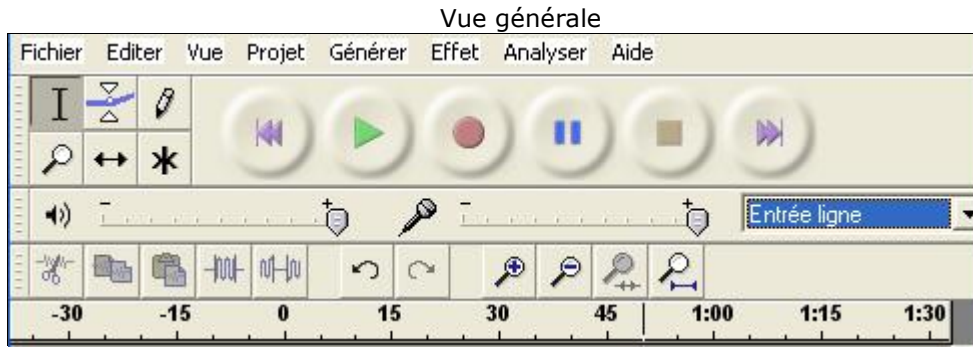


Ici, un son en *stéréo* (2 pistes)



Remarque : *Un son est toujours mono*, mais nous avons deux oreilles capables de dissocier ce qui vient de droite et de gauche, deux capteurs sonores. Il est possible de « jouer » avec cette aptitude, en faisant une balance des sons d'un côté ou de l'autre durant un montage. Cela donne une « spatialisation » du son.

# LES COMMANDES

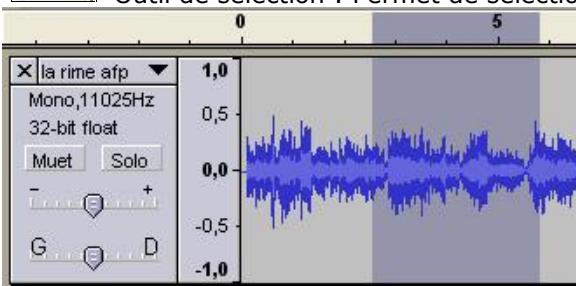


**Remarque :** En règle générale, il est impossible de faire des manipulations quand le logiciel est en lecture ou en pause.

## Outils de montage sonore



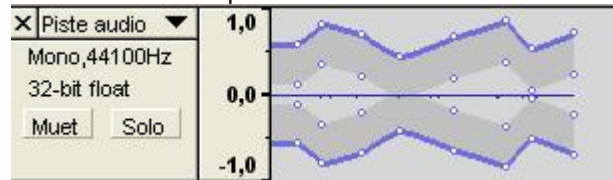
Outil de sélection : Permet de sélectionner une partie de la bande son (surligne en gris foncé la



Une petite main apparaît pour ajuster plus finement le début et la fin votre sélection. Zoomez pour plus d'exactitude.



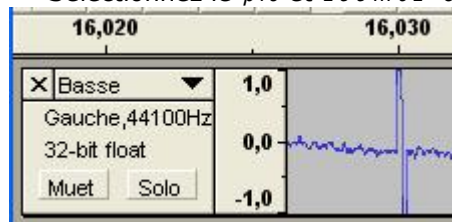
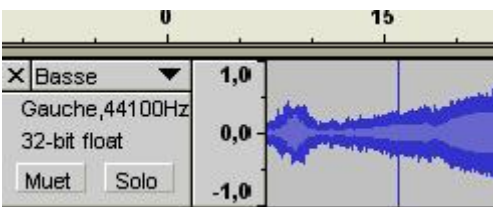
Outil de niveau : permet d'augmenter ou de diminuer le niveau sonore, à l'aide de *points de cassures* modulables. exemple :



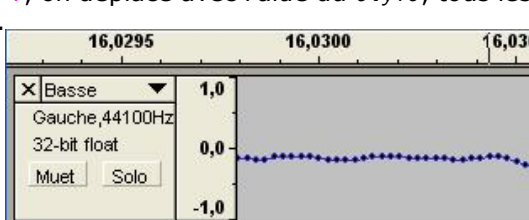
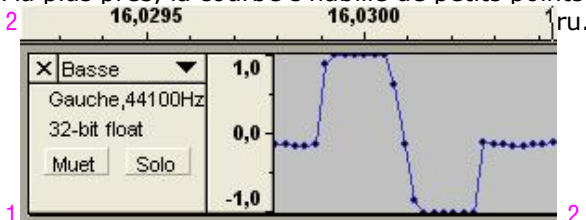
Outil crayon (de dessins d'ondes) : permet de nettoyer un *craquement*

Exemple de craquement :

Sélectionnez le *pic* et zoomez de + en +



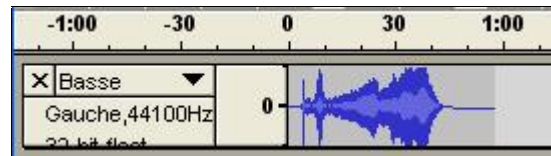
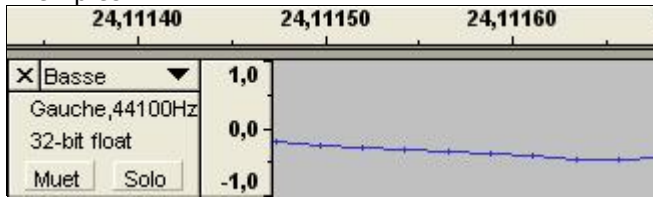
Au plus près, la courbe s'habille de petits points 1, on déplace avec l'aide du *stylo*, tous les points nécessaires





Zoom : quand l'outil est sélectionné, zoom avant = clic gauche, zoom arrière = clic droit.

Exemples :



Outil d'ajustement temporel : permet de déplacer une partie sélectionnée par le curseur.



Mode multi outils : les 5 outils mélangés.

## Le lecteur :

Début de la page

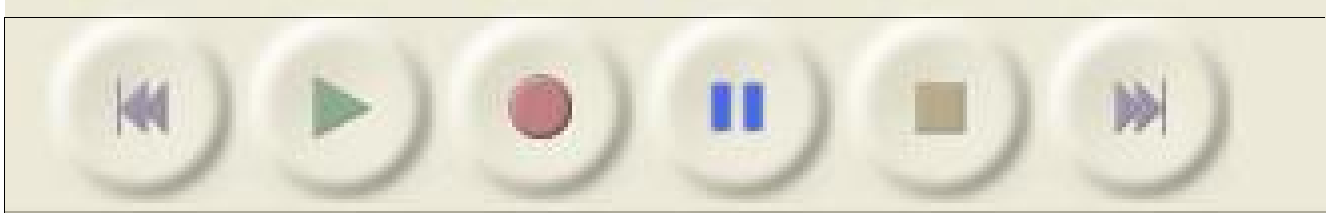
lecture

enregistrement

pause

stop

Fin de la page

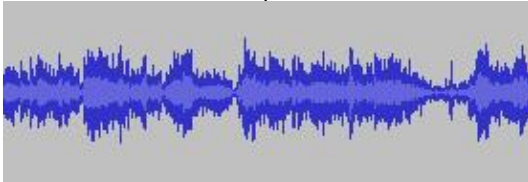


Volume de la sortie audio  
(casque ou haut-parleurs)

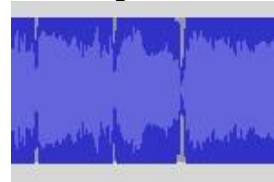
Volume de l'entrée audio (voir remarque)  
(micro, minidisk, lecteur CD...)



**Remarque :** Les *volumes d'entrée audio et de sortie audio* sont très *importants* quand on enregistre un morceau. La piste ne doit pas *saturer*, il faut également souvent *baisser le volume général de l'ordinateur*. Faites plusieurs essais et *écouter le résultat*. Votre enregistrement doit ressembler à cela :



et *non* à cela :



Choix de différentes entrées audio :



Pour enregistrer ce que l'on *écoute* sur le *WEB*  
Idem en mono  
Tel  
Micro  
Minidisk, walkman, lecteur mp3...  
Cd  
Minidisk, walkman, lecteur mp3...

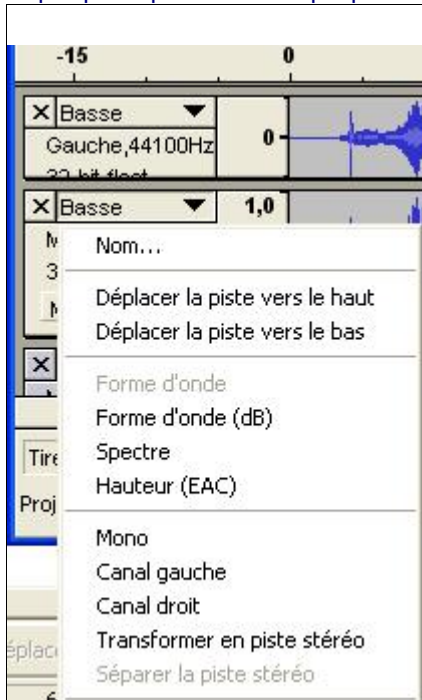
## LES RACCOURCIS DES COMMANDES



couper/copier/coller    efface ce qui n'est pas sélectionné    efface ce qui est sélectionné    annuler l'action, répéter l'action    zoom avant et arrière    affiche la sélection dans la fenêtre    ajuste le projet à la fenêtre

## LES MENUS DEROULANTS

Chaque piste possède son propre menu déroulant, exemple :



Donner un nom à la piste, possible en mode lecture.

Déplacer les pistes comme vous le souhaitez, étage par étage.

Les *formes d'ondes* sont plus un visuel différent de la bande sonore, qu'un outil de montage.

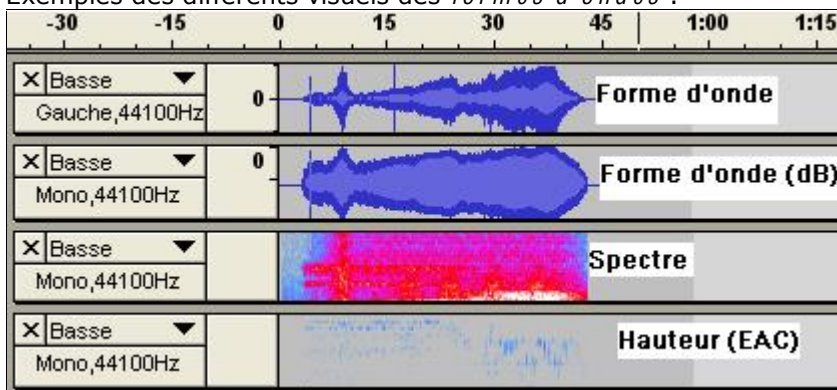
Il est *impossible* de travailler avec spectre et hauteur (voir exemple plus bas des *formes d'ondes*)

Le son s'entend de la même manière dans chaque oreille.  
Le son s'entendra dans l'oreille gauche.

Idem dans l'oreille droite.

Créer une piste stéréo, qui permet de balancer à droite ou à gauche certains sons, d'ajouter des effets juste d'un côté, etc.

Exemples des différents visuels des *formes d'ondes* :



Permet d'ouvrir les fichiers : .mp3

Crée : un fichier .aup et un dossier  
\_data. (voir remarque)

Tout le projet en .wav  
Une partie du projet, en .wav

Idem en .mp3

Idem en .ogg

Préférences des paramètres audio

**Remarque** : un fichier .aup (qui contient les différentes pistes de votre projet et qui permet de le retravailler) et un dossier \_data (qui contient une multitude de « bouts » de sons. Ces sons ne sont pas lisibles, c'est juste une banque de données pour le fichier .aup)

On ouvre le projet en double cliquant sur le fichier.aup. (Audacity s'ouvre). Afin de pouvoir retravailler sur ce projet plusieurs fois, *ne jamais séparer du même dossier (le fichier.aup et le dossier \_data), ni renommer le dossier \_data*. Quand Audacity est ouvert, on ne peut pas importer de fichier.aup.

Si vous avez, une fois votre montage terminé, *exporter en MP3*, vous pouvez placer ce fichier mp3 où vous voulez sur votre ordinateur, il est, lui, *indépendant*. Si vous voulez récupérer ce projet, importer votre MP3, mais une seule piste sera maintenant visible, *le mixage ayant été fait l'exportant*, peu de possibilités d'améliorations seront donc possibles.

Il est *donc primordial de garder ses fichiers .aup et dossiers \_data*, aussi longtemps que l'on veut revenir sur un mixage ou faire un montage de meilleure qualité.

## Editer

Annuler Importer	Ctrl+Z
Refaire Amplification	Ctrl+Y
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Ne garder que la sélection	Ctrl+T
Effacer	Ctrl+K
Silence	Ctrl+L
Séparer	
Dupliquer	Ctrl+D
Sélectionner...	▶
Rechercher les croisements avec le zéro Z	
Enregistrer la sélection	
Restaurer la sélection	
Déplacer le curseur...	▶
Sélection...	▶

Annuler l'action / l'effet ou la refaire
efface tout ce qui n'est pas sélectionné
<i>effacer</i> la sélection
inclure un passage de <i>silence</i>
<i>sépare</i> la partie sélectionnée
<i>duplique</i> la partie sélectionnée dans une <i>nouvelle piste</i>
Curseur en début de piste
Curseur en fin de piste
Curseur au début de la sélection
Curseur à la fin de la sélection

## Vue

Zoom avant	Ctrl+1
Zoom Normal	Ctrl+2
Zoom arrière	Ctrl+3
Ajuster à la fenêtre	Ctrl+F
Ajuster verticalement	Ctrl+Maj+F
Zoomer sur la sélection	Ctrl+E
Choisir le format	▶
Historique...	
Tracer le spectre	
Barre de contrôle flottante	
Barre d'édition flottante	
Barre de mixage flottante	

Ajuster la sélection à la fenêtre

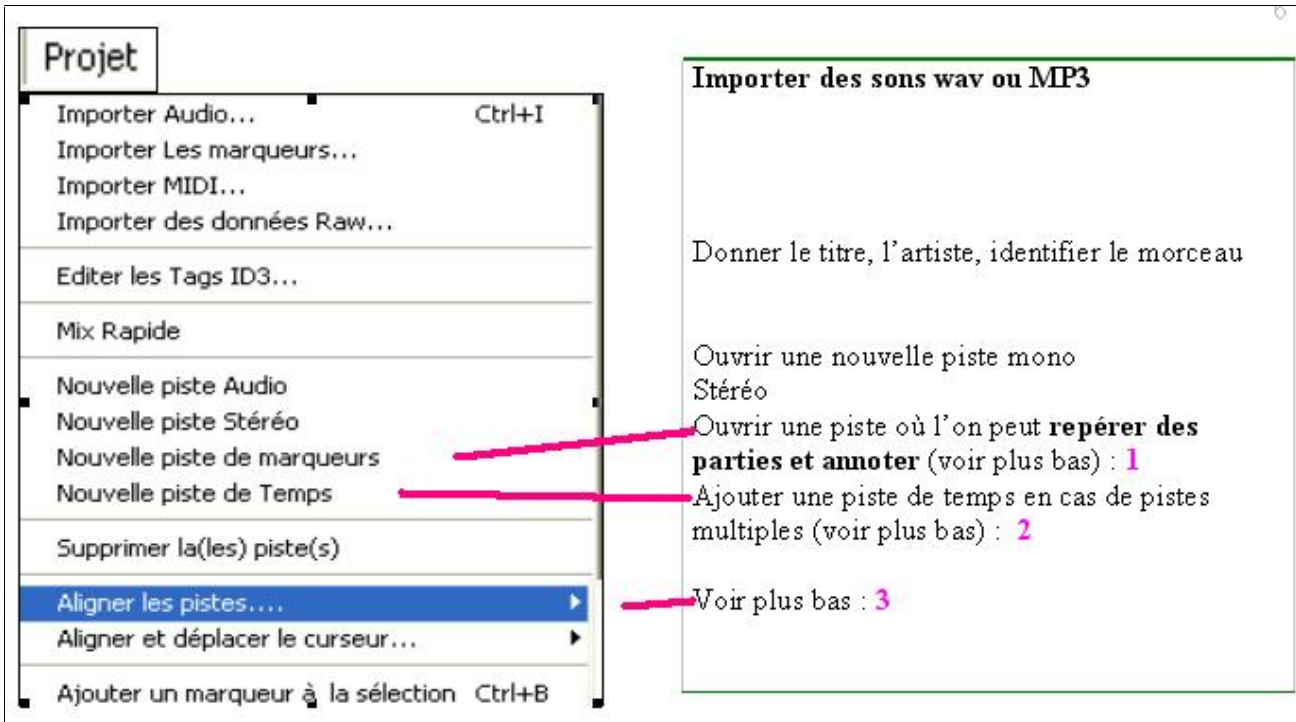
Voir plus bas

Historique des annulations ...  
Analyse des fréquences

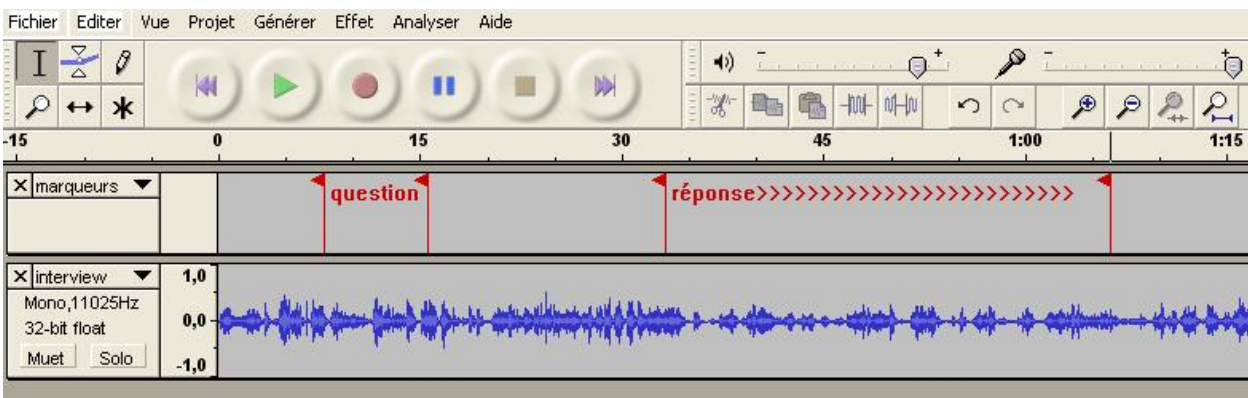
Barres d'outils déplaçables

*Choisir le format* = différentes façons d'utiliser l'outil de repérage du temps :

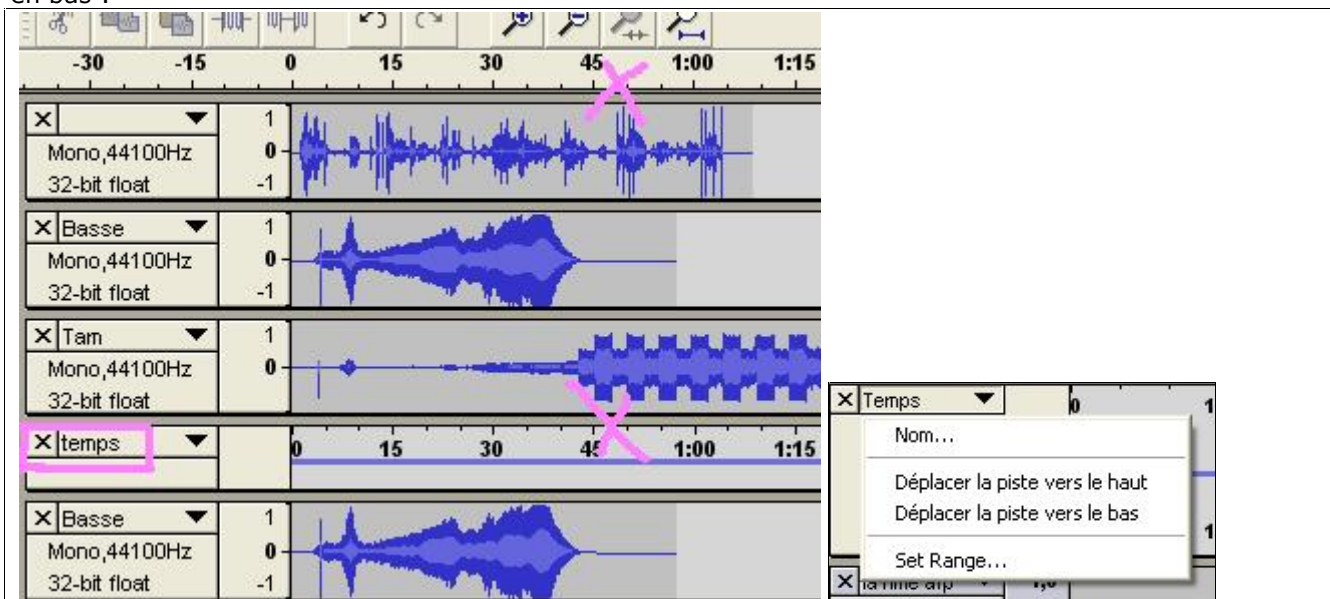




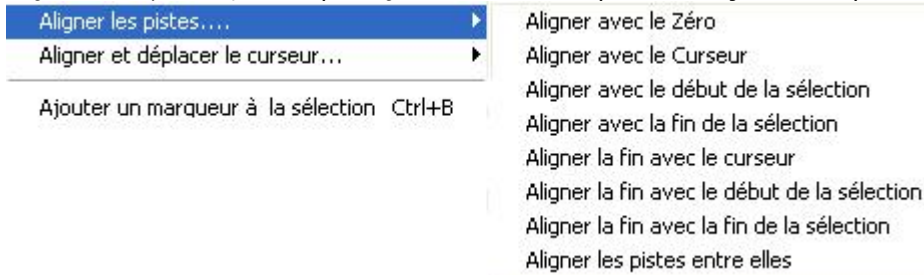
1 - Ouvrir une piste où l'on peut *repérer et annoter des parties*, très pratique en montage.



2 - Ajouter une piste de temps : Permet de repérer et de travailler plus facilement en cas de pistes multiples. N'oubliez pas le *menu déroulant des pistes* ; celles-ci peuvent être déplacées, à loisir, en haut ou en bas :



3 - *Aligner les pistes*, ainsi qu'*aligner le curseur* permet d'ajuster les pistes de différentes manières :



### Générer

- Bruit Blanc
- Silence
- Son...

---

- Click Track...
- Pluck...

Bruit composé de tous les sons (très désagréable...)  
Génère *un silence de 30 secondes* à partir du curseur

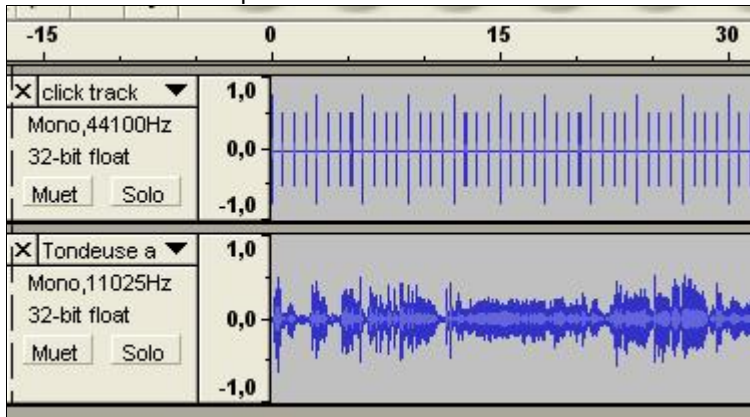
Génère un *son midi*, choix de la tonalité ...

---

Génère une piste avec un *métronome*, choix du tempo... (voir remarque)

Génère un *son midi, fondu en fermeture*.

**Remarque** : Le click track est un *métronome*, permet de se caler sur un tempo sur certains montages, on peut ensuite effacer la piste :



### Effet

- Amplification des basses...
- Amplification...
- Filtre FFT...
- Cross Fade In
- Changer la hauteur...
- Fondre en fermeture
- Cross Fade Out
- Changer la vitesse...
- Fondre en ouverture
- Delay...
- Changer le tempo...
- Echo...
- Inverser
- Phaser...
- GVerb...
- Compresseur...
- Egalisation...
- Inverser sens
- Répéter...
- Hard Limiter...
- Console Nyquist...
- Elimination du bruit...
- Normaliser.....
- Wahwah...
- High Pass Filter...
- Low Pass Filter...
- SC4...
- Tremolo...

Exemples de visuels à l'ouverture des effets, certains sont modulables quasi à l'infini. Certains possèdent la fonction *prévisualisation* qui ne permet pas de voir mais *d'écouter* une partie du résultat avant d'accepter pour tout le morceau ou la sélection.

#### Amplification des basses

Amplification des basses par Nasca Octavian Paul

Fréquence (Hz) :

Amplification (dB) :

Prévisualisation    Annuler    OK

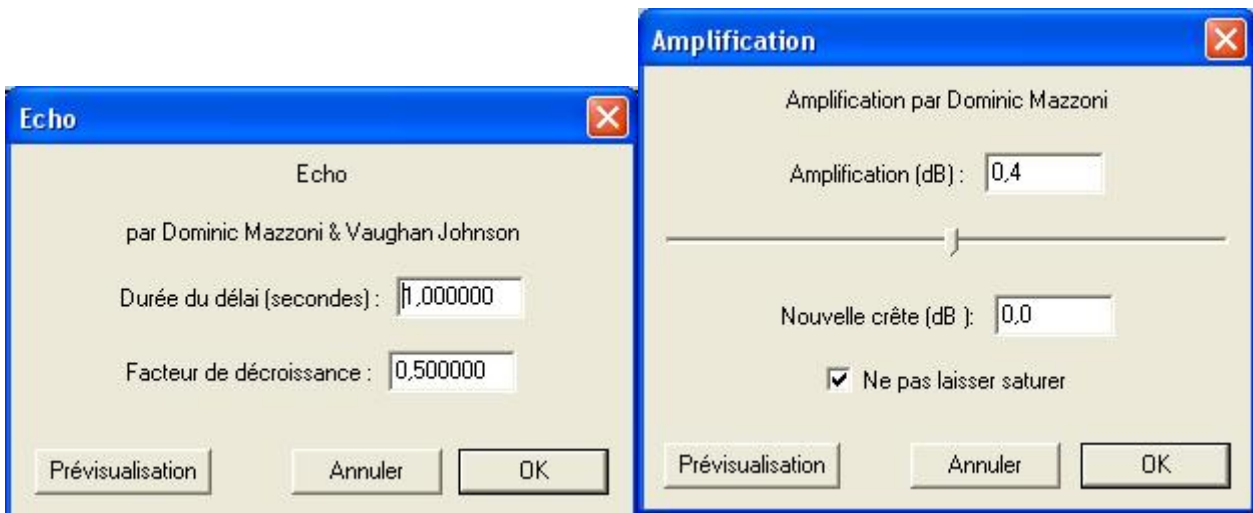
#### Répéter

Répétition par Dominic Mazzoni & Vaughan Johnson

Nombre de répétitions :


Longueur de la nouvelle sélection : 73 secondes

Annuler    OK



**Remarque** : Sur cet exemple, quand on ouvre l'effet *amplification*, on peut lire 0,4 dB, le logiciel vous indique ce chiffre qui est le *maximum d'amplification avant saturation*. (si vous voulez saturer un son, décochez « ne pas laisser saturer ». Si vous voulez *baisser le son*, il faut passer en chiffres négatifs.

Pour avoir une idée plus précise des effets, entraînez-vous en faisant des *essais* avec 30 secondes d'un morceau de musique que vous connaissez bien, ou quelques phrases enregistrées au micro. Le même effet avec des réglages différents peut amener à des résultats aussi diverses que variés. Aidez-vous

de la fonction  pour annuler rapidement et expérimenter d'autres possibilités.

Amusez-vous avec ce logiciel, aussi pratique que ludique !  
Bons montages !

*Conception du mode d'emploi : Claire MERCIER – BEATEP Musiques Actuelles.*  
[Claire.mercier@voila.fr](mailto:Claire.mercier@voila.fr)

## Pour télécharger Audacity et le fichier Lame (pour exporter les MP3)

Commencez par créer un dossier « Audacity + Lame » sur votre bureau, puis rendez-vous sur :  
<http://audacity.sourceforge.net/about.php?lang=fr> C'est en *français*.

Télécharger	Windows
<a href="#">Windows</a>	Version courante (stable): 1.2.1
<a href="#">Mac OS 9/X</a>	(Windows 98, ME, 2000, & XP)
<a href="#">Linux / Unix</a>	<a href="#">audacity-win.exe</a> (logiciel d'installation, 2.9 MB)
<a href="#">Plugiciels</a>	<a href="#">audacity-win.zip</a> (fichier ZIP, 2.6 MB)
<i>Je veux être avisé par courriel des mises à jour:</i>	<a href="#">LAME MP3 Encoder Library</a> (Nécessaire pour créer des fichiers MP3 à l'aide d'Audacity.)
Courriel:	<a href="#">Activateur VST</a>
<input type="text"/>	<a href="#">Manual</a> (450k fichier ZIP, in English)
<input type="button" value="Inscrire"/> <input type="button" value="Rayer"/>	<hr/>
<a href="#">Confidentialité</a>	<a href="#">Notes de mises à jour (Quoi de neuf dans cette version?)</a>
<b>Communauté</b>	<a href="#">Télécharger la plus récente documentation</a>
<a href="#">AudacityTeam.org</a>	Known incompatibilities:
<a href="#">Cercle d'utilisateurs Audacity</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audacity has been reported to not work with Norton Protected Recycle Bin.</li> <li>• Audacity does not run on Windows 95 or NT4. Windows 98 or higher is required.</li> </ul>
<a href="#">Projet de traduction</a>	
<a href="#">Participer au projet</a>	
<a href="#">Contribuer financièrement</a>	