

# Les médias au service des modes ou de la culture ?



Université d'été 2013 du SeGEC – Louvain-la-Neuve



FORUM

NEWS

AUFEMININ.TV

MODE

BEAUTÉ

PEOPLE

MAMAN

PSYCHO

DÉCO

SOCIÉTÉ

CUISINE

Société

People

Loisirs

Style

**Cannibalisme**

9 articles et 17 photos



## Cannibalisme : Il dévore le nez d'une femme en pleine rue

Publié par la rédaction Société, il y a 7 jours.

Dans le dossier [Cannibalisme](#)

23

La tendance est au morbide depuis quelques temps. Entre l'affaire Magnotta et le cannibalisme, l'Amérique du Nord est gâtée... Mais voilà que la Chine semble maintenant elle aussi touchée.

Depuis quelques mois, les affaires de [cannibalisme](#) frappent les Etats-Unis. Tout à commencé à [Miami](#), lorsqu'un homme totalement nu, apparemment sous l'emprise d'une drogue forte, [se met à dévorer le visage d'un autre homme en pleine rue](#). Une atroce affaire, digne d'un bon vieux film d'horreur. Le pire, c'est que l'histoire se répète dans d'autres états des [Etats-Unis](#), en Californie et dans le Maryland. Pour conclure

Mardi 20 Août 2013

**SUDPRESSE**  
**Sudinfo.be**

Couvert 10 / 21 - Saint Bernard

**GRATUIT**

TON CALENDRIER SCOLAIRE

**Votre calendrier scolaire 2013-2014**



**facebook**  <sup>1</sup>

vous avez une nouvelle demande d'ajout à votre liste d'amis 



## Affaire Brayan: la belle-sœur de Miguel D'Hondt avait déposé plainte en mai dernier

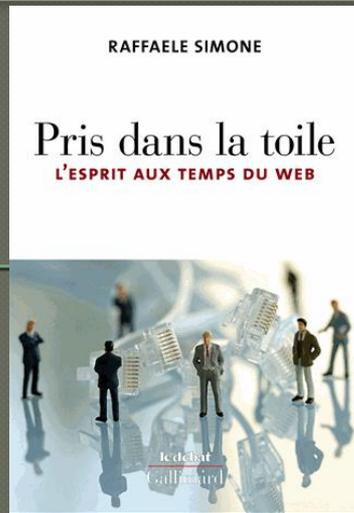
Ce mardi, la mère du petit Brayan, Gaëlle Verhamme, et le beau-père, Miguel D'Hondt, comparaissent devant la Chambre du Conseil à Tournai. L'enfant serait sorti du coma, selon l'avocat de la mère. En mai, la belle-sœur de Miguel D'Hondt avait déposé une plainte à la police de Mouscron, sans suite.



# Le grand méchant web

- Raffaele Simone, “Pris dans la Toile”
- Une révolution cognitive
- L'exaptation : l'organe crée la fonction





# Regarder >< Lire



- L'imprimerie : vision alphabétique, séquentielle, linéaire dans le temps
- Net : partage de la vision, festif et convivial
- Conséquences sur le contenu des connaissances et sur leurs structures

# Fin de la continuité

- Culture de l'interstice : papillonnage, émiettement
- Fin du livre et de l'auteur



WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre

[Créer un compte](#) [Connexion](#)

Page [Discussion](#)

Lire [Voir le texte source](#) [Afficher l'historique](#)

Rechercher

## Wikipédia:Vérifiabilité

 **Cette page expose une règle de la Wikipédia en français**, une norme largement acceptée par les wikipédiens qui doit **normalement** être suivie par tous les rédacteurs. Toutes les modifications de cette page doivent refléter le **consensus**. Dans le doute, exposez au préalable les modifications en **page de discussion**.

[Raccourci \[+\]](#)

WP:V



**En résumé** : toute affirmation contestée ou susceptible de l'être doit être explicitement attribuée à une publication de qualité. On peut supprimer une affirmation invérifiable. En cas de contestation, c'est à celui qui veut insérer une information qu'il revient d'en mentionner la source.

La **vérifiabilité** est l'un des principes essentiels de Wikipédia. Les deux autres sont la **neutralité de point de vue** et l'interdiction de publier des **travaux inédits**. Ces trois règles déterminent ce qui peut ou non être publié dans Wikipédia. Elles doivent être interprétées les unes par rapport aux autres, et il est recommandé aux contributeurs de Wikipédia de bien les connaître et de se les approprier.

**Une information ne peut être mentionnée que si les lecteurs peuvent la vérifier, par exemple si elle a déjà été publiée par une source ou référence de qualité**. Les contributeurs doivent fournir une telle source pour toutes les informations contestées ou susceptibles de l'être. Dans le cas contraire, elles peuvent être retirées.

**La vérifiabilité n'est pas la vérité** : nos opinions personnelles sur la nature vraie ou fausse des informations n'ont aucune importance dans Wikipédia. Ce qui est indispensable, c'est que toutes les informations susceptibles d'être contestées, ainsi que toutes les théories, opinions, revendications ou arguments, soient attribués à une source identifiable et vérifiable.

### Principes fondateurs

#### Pertinence encyclopédique

[Pas de travaux inédits](#)

[Critères d'admissibilité des articles](#)

#### Neutralité de point de vue

#### Informations vérifiables

[Citer les sources](#)

[Accueil](#)  
[Portails thématiques](#)  
[Index alphabétique](#)  
[Article au hasard](#)  
[Contacter Wikipédia](#)

[Contribuer](#)  
[Premiers pas](#)  
[Aide](#)  
[Communauté](#)  
[Modifications récentes](#)  
[Faire un don](#)

[Imprimer / exporter](#)

[Boîte à outils](#)

[Autres langues](#) 

# Superficialisation

- La news, pas l'analyse
- Le savoir compte moins que savoir où trouver le savoir

Culture bricolée, culture de la hâte



# La personnalité est diffractée

- ◉ Narcissisme
- ◉ Fausses identités
- ◉ Impunité
- ◉ Déréalisation comme dans les jeux vidéo : le vrai n'est plus assez vrai et doit être retouché, intensifié
- ◉ Déformalisation des rapports
- ◉ Culture du copier-coller

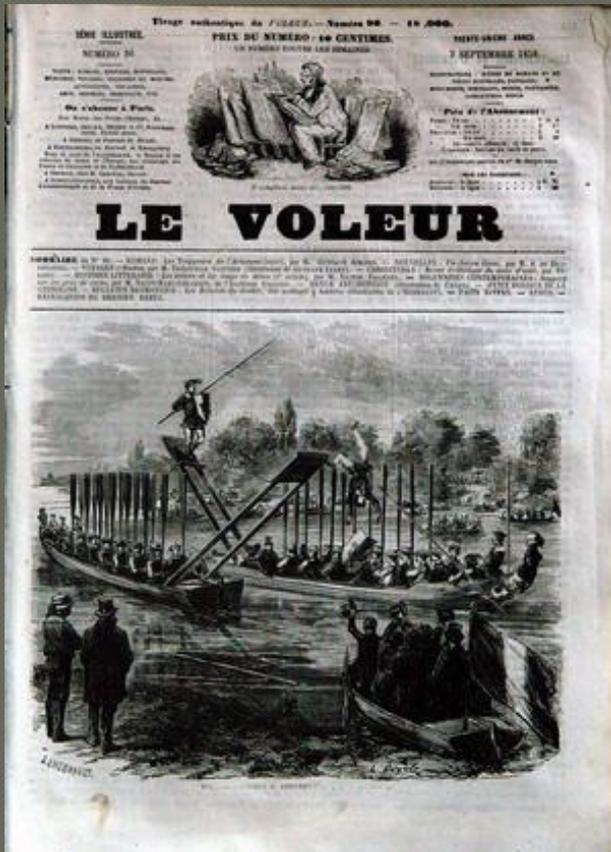




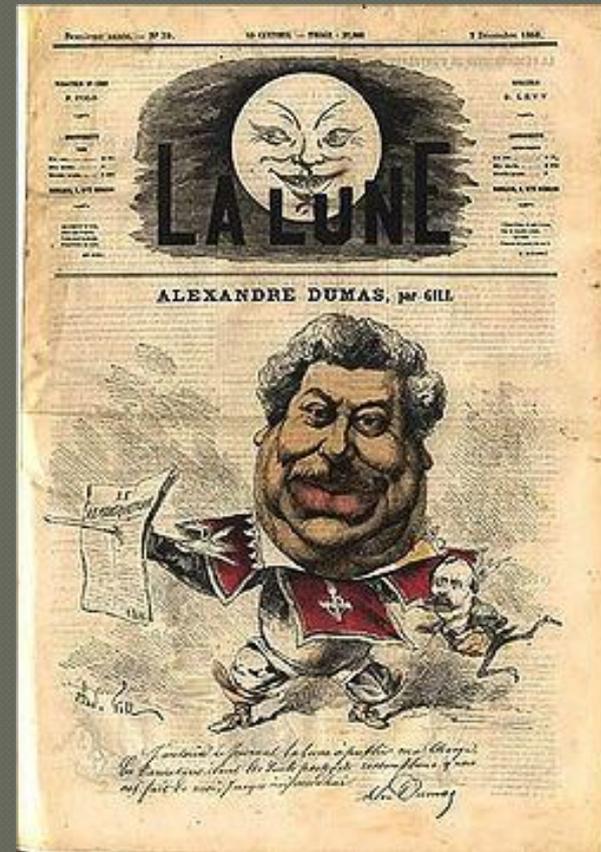
# Une fracture

- ◉ Leurre de la culture démocratique du Web : fracture se superposant peut-être aux classes sociales
- ◉ Endopedia (école) >< Exopedia (hors école : valorisation de la culture jeune, refus des formes, goût du corps, des voyages, de la mondialisation...)
- ◉ Le mythe du progrès positif y compris pour le monde de l'enseignement

# Perspective historique



1828 Girardin

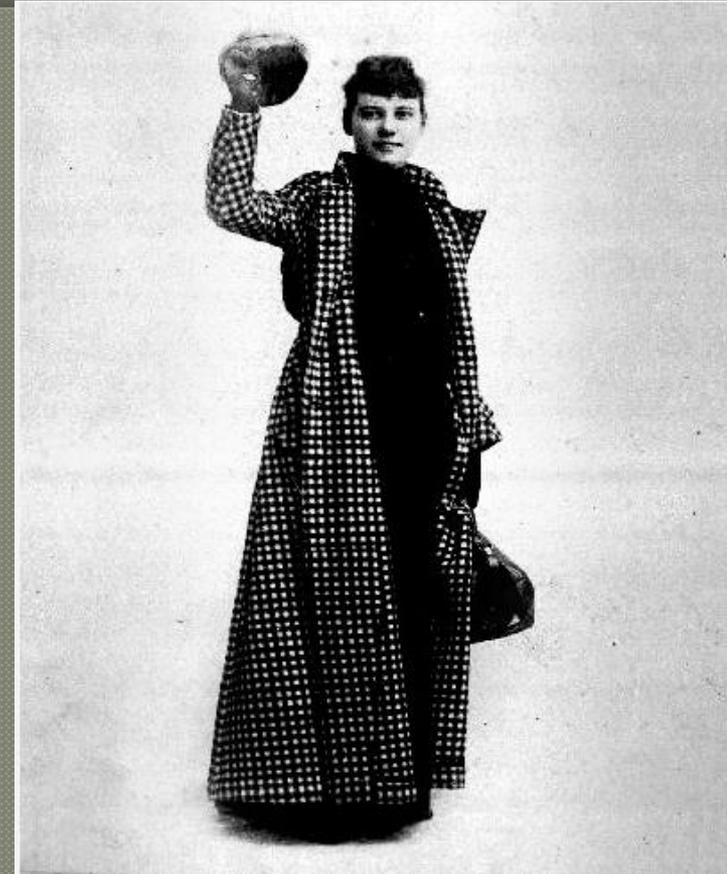


1836 Premier roman-feuilleton  
La Presse : La Comtesse de  
Salisbury d'Alexandre Dumas

# Le rapport au réel

Nellie Bly

Elizabeth Jane Cochran  
(1864-1922)



# Mise en perspective théorique

---

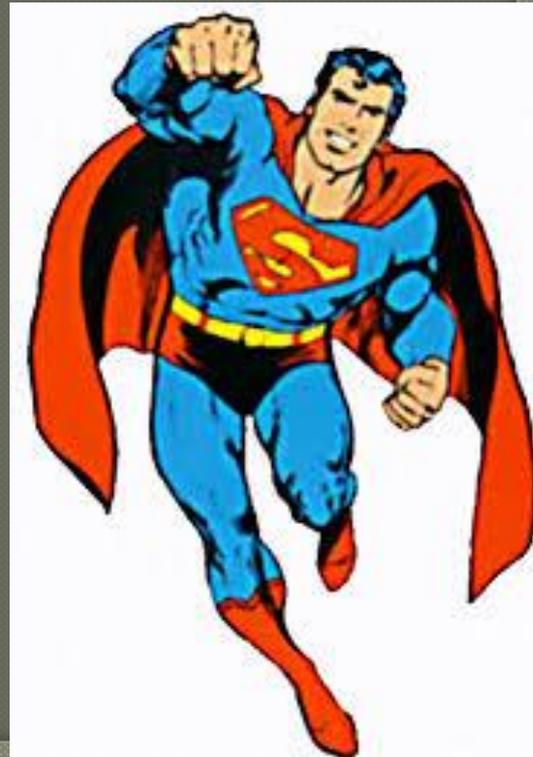
- Mass Communication Research ou théories mathématiques de l'information
- Vision positive de la propagande
- Fin de la Seconde guerre mondiale pour prendre en compte les intermédiaires, le contexte, les interactions et réagir à l'instrumentalisation



# Quelle culture?

---

- ◉ Cultural Studies
- ◉ Fin des années '50 : craintes à l'encontre des sous-cultures
- ◉ Années '60 : Les divertissements de masse traitent des contradictions de la vie tout en construisant un sens commun populaire
- ◉ Les oppositions homme/ femme, de classes sociales ou de groupes ethniques.





1974



1969



1968





2000



2013



2004



# Début des années '70 L'informatisation des rédactions

“Banques d'information” numérisation, économie, New York Times, Dow Jones, Nikkei  
“Journal électronique”, EU  
“Journaux télétextes”, Time Inc., Minitel...  
UNE AFFAIRE DE DOCUMENTALISTES

# Evolution, révolution, ductilité?

Tradition et transitions  
Friend /Singer

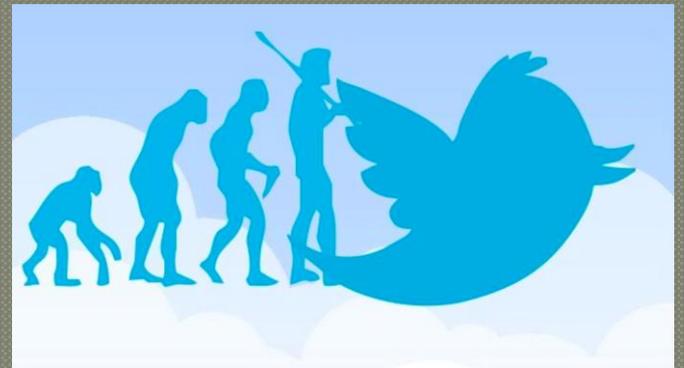


Transparence // interactivité

Diversification des profils, polyvalents, rédacteurs Web, veille, data, communauté, marketing, blogs

Plus-value dans le flux ?

Ethique ?





# Les rôles selon Cornu

Rôles journalistiques	Evolution (ductilité)	Enjeux
<b>Observateur</b> : 5W, sourcer, recouper...	Accélération, logique de pari	<b>Fiabilité</b>
<b>Interprète</b> : contrat de communication, fonction politique	Journalisme de marque Data, fact-checking, networking Interactivité, forums...	<b>Information</b>
<b>Narrateur</b> : fonction expressive	Edition Journalisme narratif	<b>Complexité</b>

# Documentaire / *non fiction journalism*

## Kilborne

(langages, sujets, modes de production différents)

<b>Info télé</b>	<b>Docu</b>
Formate le réel dans le flux	Stock de possibles
Récepteur passif	Récepteur actif
Esthétique standardisée	Créatif
Idéologie	Subversion