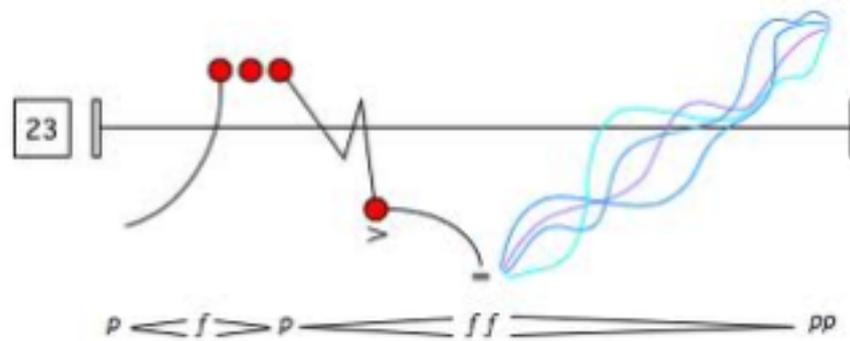


Université d'été 2013
Cultures d'écoles, école de culture.
L'école : un projet culturel ?

**Beaucoup de professeurs de musique
mettent en place des projets qui prennent
du temps et de l'énergie.**

Pourquoi? Comment?

Bonjour !



Sarah Goldfarb et Catherine Debu

**IMEP – Institut Supérieur de Musique et
de Pédagogie**

(Ecole Supérieure des Arts)

Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Tél : 081/73.64.37 – Fax : 081/73.95.14

www.imep.be – info@imep.be



**Pour faire de la musique en classe,
il faut**

Du temps

Des outils

De la confiance en soi

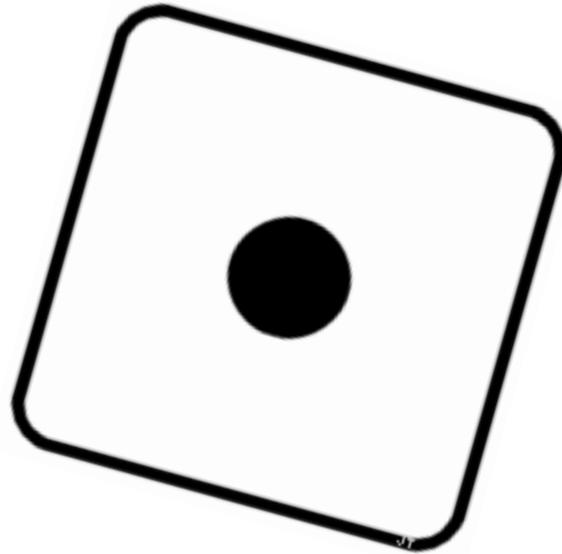
**Et pouvoir répondre à cette
question :**

**« Madame, à quoi ça
sert? »**



**Lancez le dé musical et
suivez nous pour
quelques essais de
réponse**

Si les mêmes chiffres sortent plusieurs
fois, proposez un son
(une onomatopée : Tchhh, K, RRRRR,
Zip, AAAAh, ...)



Un intermède musical pour bien commencer ou se changer les idées.
Soyez prêts à participer !



|| $\frac{3}{4}$

pied pied clap clap clap pied, pied pied clap clap clap pied,

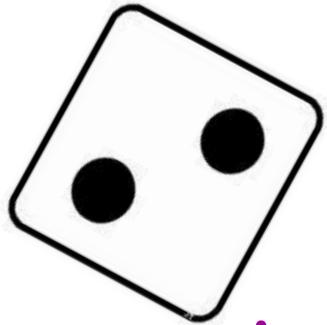
9

||

pied genoux g g pied torse t t tête tête tête épaule ép ép genoux g g pied

Madame à quoi ça sert?

- Travailler le rythme et la coordination
- Découvrir Mozart en s'appropriant la musique
- Travailler la forme, la structure
- Découvrir les instruments de l'orchestre
- Exploiter le sujet pour une leçon sur l'histoire, sur la littérature, l'art au 18è.



De L'Imep à St Aubain 📢

La pratique musicale comme
projet pédagogique et culturel :
un partenariat entre l'IMEP et
l'école fondamentale et
secondaire Saint-Aubain
à Namur.

Grâce aux projets menés dans le cadre d'un cours de musique, nous pouvons mettre en pratique une **pédagogie des expériences positives** :

- valorisation du plaisir
- ouverture au monde extérieur
- établissement de relations amicales avec les autres au cours d'activités communes qui ont du sens pour les personnes
- mise en place de situations de réussite et de dépassement de soi
- travaux en partenariat, œuvres communes, exercices de solidarité
- feed-back positif

En se produisant en groupe devant un public, le concept d'attachement prend aussi une importance exceptionnelle.

Grâce à l'attachement, l'enfant éprouve du plaisir à être avec les autres, il se sent membre d'un groupe.

Un bon **sentiment d'attachement** permet de prendre confiance en soi pour explorer le monde.

Etre vu et entendu par ses parents, ses proches, par les enseignants et la direction de l'école est valorisant pour tous les enfants, même ceux qui éprouvent des difficultés scolaires.

Nos séances de chant d'ensemble

- Découverte d'un répertoire nouveau pour les enfants, riche, original, adapté à leurs voix, ouvert à d'autres cultures...
- Poésie, humour, richesse des mots, du texte, du message
- Importance du mouvement, du corps
- Travailler le respect, l'écoute, l'attitude, la mémorisation, l'autonomie
- Mettre en place une méthodologie créative
- S'impliquer dans des projets, les mener jusqu'au bout
- Cultiver le goût du chant d'ensemble pour que chanter devienne naturel, à tous les âges...

L'évolution des séances de chant d'ensemble

- Du plaisir de chanter à la beauté du chant
- De la voix parlée à la voix chantée
- Du jeu vocal à la création vocale
- D'une bonne articulation à l'homogénéité du son
- De la bonne attitude corporelle à l'interprétation d'un chant
- D'un ensemble dirigé par un chef à l'autonomie sur scène
- De la monodie à la polyphonie
- D'une respiration naturelle à une respiration consciente
- De la dimension scolaire à la dimension artistique
- De la voix d'enfant à la voix d'adulte



Orchestre à l'école

- Mettre des moyens en place : local, clavier, percussions, instruments, matériel hi-fi...
- Se mettre en projet avec les jeunes
- Objectifs :
 - Montrer aux enfants qu'ils sont capables de réussir
 - Démontrer que l'effort « paye »
 - Travailler ensemble : l'écoute, la place de chacun, l'harmonie collective « être bons ensemble »

EUROARTS MUSIC
PRÄSENTIERT

EL SISTEMA

EIN FILM VON PAUL SMACZNY & MARIA STODTMEIER

english

deutsch

"Best camera award"
\$PFF - Starigrad
Paklenica Film Festival
Zagreb CROATIA

Golden Prague
Grand Prix
2009

Rodos Ecofilms
Special Jury Prize

Rodos Ecofilms
Team Awards
Feature Film
Competition Award

Best Documentary
Chicago International
Movies and Music
Festival 2010

Du Venezuela à la Belgique

- Au Venezuela : remettre les enfants sur le chemin de l'école au moyen de la musique et ce depuis 30 ans ! Aujourd'hui ce projet touche 400.000 enfants.
- En Belgique avec ReMuA: 300 enfants qui s'ouvrent à la musique classique, s'approprient les salles de concert avec leurs parents et en ressortent avec une immense fierté.

ReMuA et l'ONB à Bozar en 2013

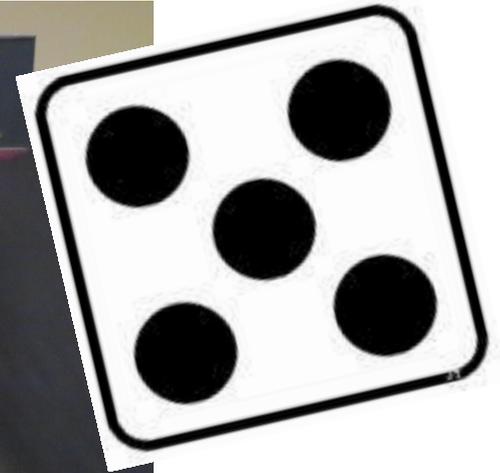
200 enfants sur scène dont 120 instrumentistes
et 80 choristes
+ 20 professionnels

*Viens avec nous changer le monde
Pour un monde nouveau
Car la musique change le monde
Pour un monde plus beau !*



Soyez prêts à participer car voici
un intermède musical !

Dans le supérieur pédagogique



- Vivre des projets culturels comme ceux que l'on mettrait en place pour les enfants.
- En ressentir les effets positifs et prendre conscience qu'ils sont nécessaires pour un équilibre au sein des apprentissages et de l'horaire de la semaine.
- Faire croître son sentiment d'efficacité personnelle.
- Oser !
- Aller dans des salles de spectacles, des musées, avoir connaissance des services éducatifs existants.
- Avoir accès à des ressources musicales de qualité à exploiter dans les classes.
- Faire chanter toute l'école pour le plaisir.
- Ecouter, ouvrir ses oreilles, pour le plaisir également.
- Être plus créatif pour les fêtes d'écoles, sortir des sentiers battus, de la musique commerciale.

Quelle évaluation des élèves qui participent à des projets culturels?



Chœur à l'école : la création de chansons



- Le chanteur-intervenant passe une journée à l'école chaque semaine pendant 24 semaines pendant 2 ans.
- A quoi ça sert? A travers ce projet, on travaille :
 - Le chant : la voix chantée et la voix parlée, la respiration, l'ancrage, la concentration.
 - Le français et la prononciation, l'écoute et l'imitation.
 - L'écriture et la créativité, le rythme, la compréhension du français, le vocabulaire, la grammaire, la conjugaison.
 - La préparation d'un concert : la confiance en soi, la dynamique de groupe, la place de chacun. La dynamique de l'école : se retrouver dans un projet commun qui portera toute l'école pendant deux ans.
 - Montrer quelques outils aux enseignants pour qu'ils chantent en classe tous les jours !

Imep et SCH 8 : L'arbre, un opéra « junior »



Fin : composons ensemble

**« Il y a un Beethoven en chacun
de nous »**

Tchhh KKKK aaaaaah

Bientôt :

**Un site de ressources musicales
pour enseignants**

**On y travaille et votre
collaboration sera la bienvenue**