

# La culture, quel spectacle !/?

Université d'été  
Louvain la Neuve  
Août 2013



Les arts sont encore plus indispensables aux hommes et aux femmes que ce qu'il y a de meilleur dans la science et la technologie (...)

Nous sommes un animal dont le souffle de vie est celui des rêves parlés, peints, sculptés et chantés.

Il n'y a ni ne saurait y avoir de communauté sur terre, si rudimentaires que soient ses moyens matériels, sans musique, sans quelque forme d'art graphique, sans ces récits de remémoration imaginaire que nous appelons mythe et poésie.

G. STEINER, « *Grammaires de la création* », Gallimard, Folio essais, Paris, 2001, p.313.

# Culture(s) et Ecole

Culture des jeunes

Culture « savante »

**ECOLE**

Culture  
« mainstream »

Culture des familles

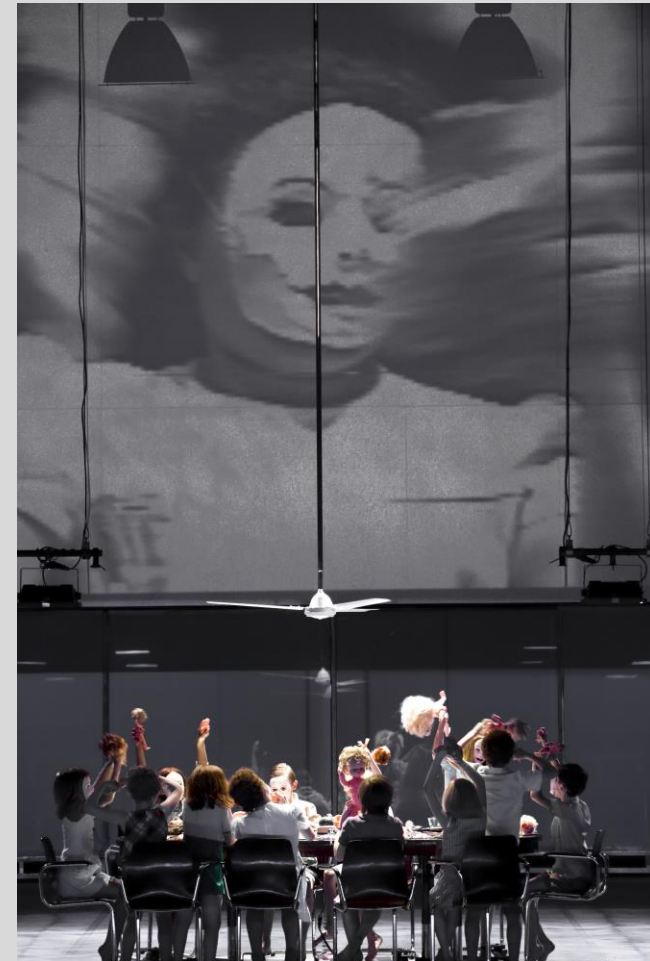
# Enseignement et médiation culturelle : une double expérience de transmission et de partage

« L'école, lieu démocratique par excellence, doit transmettre des valeurs universelles, des connaissances culturelles y compris celles qui sont hors du champ quotidien.

Il nous appartient de mettre les jeunes en contact avec des formes artistiques qui ne leur sont pas familières et notamment, celles qui incluent une certaine exigence, soit par leur durée, soit par leur qualité.

Pourvu que l'on en crée les conditions, il est possible – nous l'avons assez vécu pour pouvoir l'affirmer – de provoquer une véritable rencontre entre les jeunes et elles ».

Bernard FOCCROULLE, CD, Cahier 2, 2008



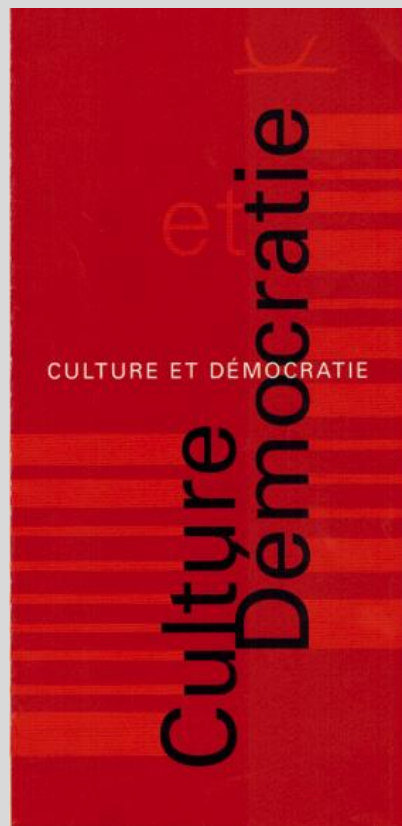
# Culture et Démocratie, une association de combat

Depuis 1993, Culture et Démocratie questionne la culture, la démocratie et ce qui les lie.

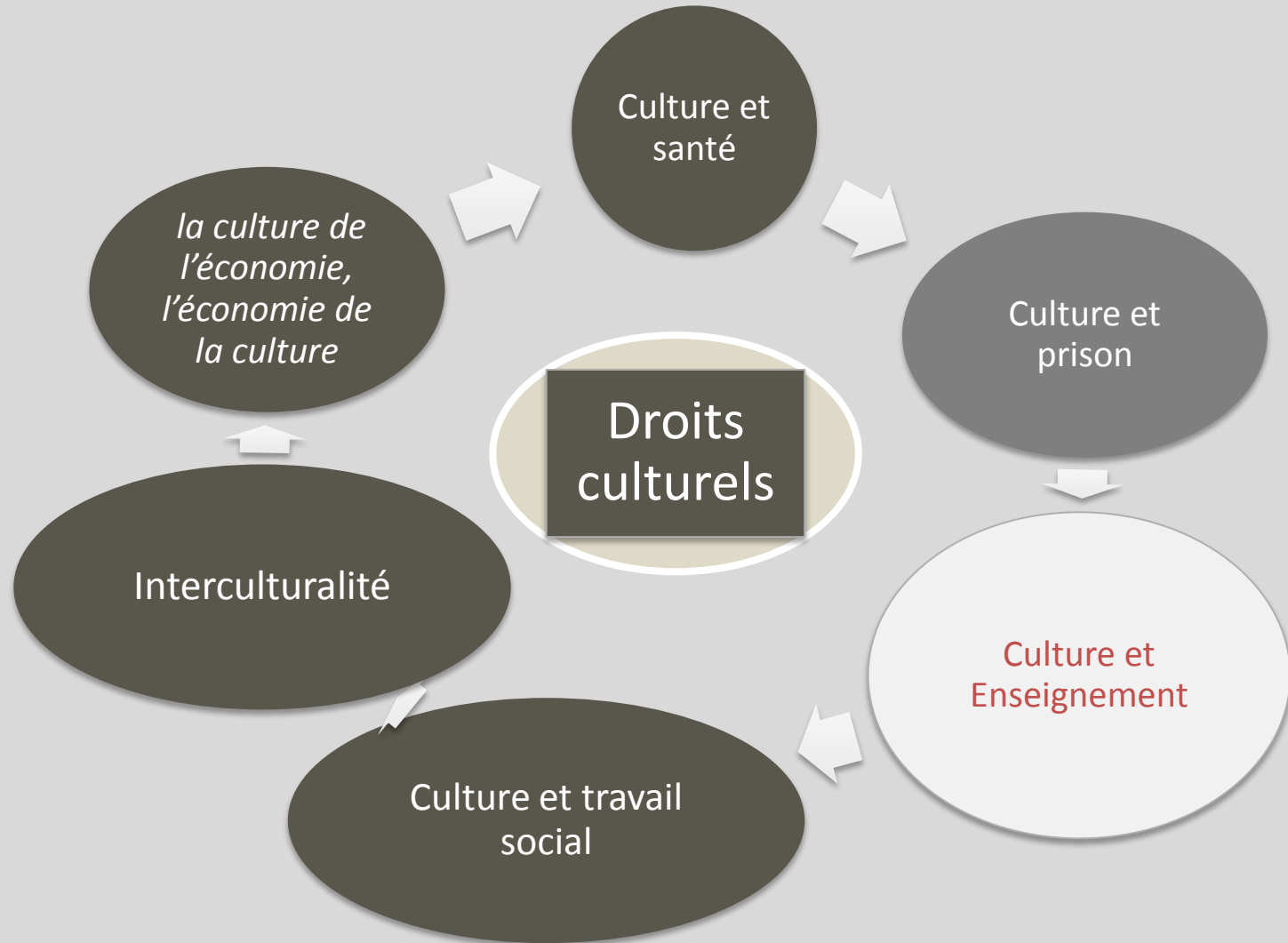
Convaincue de ce que l'idéal démocratique est un idéal de culture, Culture et Démocratie veut semer le souci démocratique dans la culture et le souci culturel dans la démocratie.

Les chantiers de Culture et Démocratie – *Culture et prison, Culture et enseignement, Culture et travail social, Culture et santé* – inscrivent la question des droits culturels au cœur de sa réflexion et de son action.

[www.cultureetdemocratie.be](http://www.cultureetdemocratie.be)



# Les chantiers de Culture et Démocratie



LES CAHIERS DE CULTURE ET DÉMOCRATIE

---

02

---

**LA CULTURE  
AU CŒUR DE  
L'ENSEIGNEMENT**

Un vrai défi démocratique

---

Actes du colloque organisé  
le 17 novembre 2009  
à Bruxelles



LES CAHIERS DE CULTURE ET DÉMOCRATIE

---

03

---

**L'INDISPENSABLE  
RÉVOLUTION**

Culture et création  
au cœur de l'enseignement

---



# Un enseignement en culture : socles

- La mise en évidence permanente de la dimension culturelle et interculturelle de tous les savoirs scolaires.
- La construction de savoirs et de compétences artistiques et culturelles /interculturelles.
- L'accès cognitif et matériel à l'offre artistique et culturelle (héritage et création).
- L'école, un lieu de pratique artistique et de création, un lieu pour l'art.





# Convictions et constats : les effets d'une formation culturelle et artistique

- Effets intrinsèques
  - Alternative aux logiques dominantes (spécialisation et concurrence)
  - Bénéfice intellectuel  
Stimulation d'autres formes d'intelligence: logique du laboratoire, imagination, prise de risque, erreur féconde, espace/temps différent.
  - Bénéfice en termes de construction personnelle et sociale : autonomie, coopération, ouverture .
- Effets extrinsèques
  - A minima, démocratisation de formes culturelles
  - Des apports cognitifs dans d'autres disciplines



# A propos de spectacle(s)

- L'offre massive et extrêmement diverse adressée à l'Ecole
- La réponse : légitimité ou illégitimité
  - Considérations strictement scolaires
  - Considérations pédagogiques
  - Considérations d'image
  - Adhésion aux modèles dominants
  - Sensibilité personnelle
  - Contingences financières



# Spectacle: le partage du sensible

- Expérience du sensible
- Expérience du commun
- Expérience du singulier
- Expérience du temps
  - Héritage et création
  - Conception et réalisation
- Rencontre - aventure - événement

(cf J. Dewey – A.Kerlan)



# Le théâtre, un vieil art si jeune

Editorial, Le Monde, 27 Juillet 2013

A propos du  
Festival d'Avignon



« A l'heure de la multiplication des écrans et de la déréalisation qu'ils induisent, le succès d'Hortense Archambault et de Vincent Baudriller prouve à quel point le théâtre, ce vieil art plus vivant que jamais, reste un outil essentiel de compréhension du monde ».

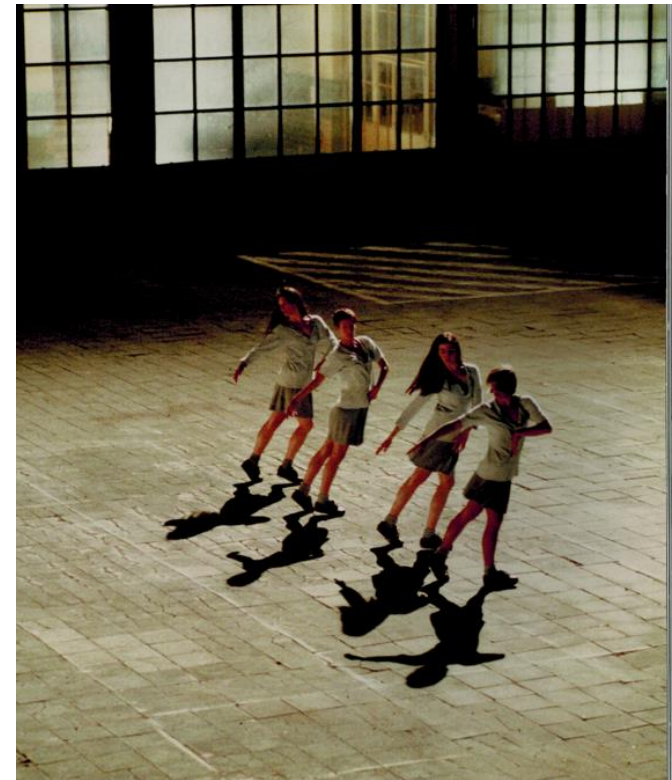
# Quel spectacle ? Oser l'exigence et l'ailleurs.....

« L'école, lieu **démocratique** par excellence, doit **transmettre** des **valeurs** universelles, des **connaissances** culturelles y compris celles qui sont hors du champ quotidien.

Il nous appartient de mettre les jeunes en contact avec des formes artistiques qui ne leur sont pas familières et notamment, celles qui incluent une certaine **exigence**, soit par leur durée, soit par leur qualité.

Pourvu que l'on en crée les conditions, il est possible – nous l'avons assez vécu pour pouvoir l'affirmer – de provoquer une véritable **rencontre** entre les jeunes et elles ».

Bernard FOCCROULLE, CD, Cahier 2, 2008



# A l'horizon 2020 :

« Sauf à confondre l'éducation avec une mise en condition spécifiquement dédiée à des fonctions sociales ou professionnelles,

sauf à renoncer à toute véritable éthique éducative, **l'école ne peut écartier une réflexion fondamentale sur la dimension culturelle et patrimoniale de ses objectifs.**

Dans ce cadre, **le développement de l'éducation artistique sous toutes ses formes doit devenir une priorité de l'école ».**

Philippe MEIRIEU,  
L'éducation et le rôle des enseignants à l'horizon  
2020, Rapport Unesco, 2005

