

CRÉATION & TRANSMISSION

UNE ÉCOLE DE L'IMAGINAIRE

CULTURE: QUID?

- a. Traits de l'homme « cultivé »**
- b. Patrimoine d'œuvres à préserver, à répandre ou par rapport auquel se situer et patrimoine d'œuvres de création**
- c. Image (perception et compréhension) du monde propre à un milieu ou à un temps**
- d. Comportements, institutions, idéologies et mythes caractérisant une société particulière**
- e. Acquis (en opposition à l'inné)**
- f. Système de communication (langage verbal)**

UNE CULTURE DE L'ÊTRE

Une culture mobile, active, créative

- une culture de la transformation de l'Individu plutôt que la seule culture du stockage
- une culture de l'altérité et d'ouverture sur le monde

Pascal Bruckner, *Le vertige de Babel*, Arléa, 1999

- une culture du croisement des savoirs

« préhension » multiple > « com-préhension » globale

Gilles Deleuze, *Rhizome*, in *Mille Plateaux*, Editions de Minuit, 1976 - 1980

ÉCOLE & CRÉATIVITÉ

- « *Vers une conception humaniste de l'éducation* » (Noam Chomsky – Bertrand Russell)
- « le principal but de l'éducation est de révéler et de renforcer les pulsions créatrices »
- travail comme acte créatif
- nécessité de la créativité dans les activités humaines
- École: lieu d'apprentissage de la créativité

Noam Chomsky, *Réflexions sur l'université, Raisons d'agir*
Editions, 2010

Bertrand Russell, *Problems of Knowledge and Freedom*, Pantheon,
1971

INTERMÈDE MUSICAL

**Benoît Mernier: « *Dans l'interminable ennui de la plaine* »
pour voix et piano (2010) – texte: Paul Verlaine**

par Sophie Karthäuser, soprano et Cédric Tiberghien, piano

CD Cyprès: « Green » CYP1664



(extrait des Ariettes oubliées)

Dans l'interminable
Ennui de la plaine
La neige incertaine
Luit comme du sable.

Comme des nuées
Flottent gris les chênes
Des forêts prochaines
Parmi les buées.

Corneille poussive
Et vous, les loups maigres,
Par ces bises aigres
Quoi donc vous arrive ?

Le ciel est de cuivre
Sans lueur aucune.
On croirait voir vivre
Et mourir la lune.

Le ciel est de cuivre
Sans lueur aucune.
On croirait voir vivre
Et mourir la lune.

Dans l'interminable
Ennui de la plaine
La neige incertaine
Luit comme du sable.

L'ACTE CRÉATIF

Comment fonctionne l'acte créateur?

De quoi est-il porteur?

Par quoi est-il porté?

Création et écriture musicale: conditions

- **« inspiration »: mythe ou réalité?**
- **« work in progress »**
- **déchet**
- **empirisme**
- **l'écriture musicale: un affinage patient**

SINGULARITÉS DE LA CRÉATION MUSICALE

- **partition musicale: interface entre l'imaginaire du compositeur et l'exécution:**

compositeur > partition > interprète(s) > réalité sonore > public

- **création: entre invention et réappropriation**

William Byrd: *Fantaisie à 6* pour consort de violes
Ensemble Phantasm



Benoît Mernier: opéra *La Dispute* (2013): extrait de la scène 8
S. d'Oustrac, S. Degout, orchestre de la Monnaie, dir. P. Davin



François Couperin: *Les langueurs tendres* pour clavecin
C. Rousset



TRANSMISSION

Savoir ou expérience?

- **savoir**
 - philologique
 - culture musicale
 - connaissance théorique de l'instrument
- **expérience**
 - technique instrumentale
 - compréhension analytique, poétique, discursive
 - pédagogie - méthodologie
 - approche éthique
 - disposition émotionnelle
 - disposition psychique
 - rapports professionnels
 - imaginaire

TRANSMISSION

Créer peut-il s'apprendre et se transmettre ?

CONCLUSION

Stimuler et développer l'imaginaire

