



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
PASTORALE SCOLAIRE

VIVRE LA BONNE NOUVELLE À L'ÉCOLE

TECHNIQUES
D'ANIMATION DE GROUPES
pour la découverte et l'appropriation
créative du document

Luc AERENS

2005

***Commission Interdiocésaine de Pastorale Scolaire
(CIPS)***

1. POURQUOI UN RECUEIL DE TECHNIQUES ?

IL NE SUFFIT PAS DE RECEVOIR UN DOCUMENT

La pratique nous apprend qu'il ne s'agit pas seulement de recevoir une brochure, un livre, un article, aussi bien rédigés soient-ils pour que tous les membres des groupes à qui ils s'adressent se les approprient et même simplement les consultent.

UNE ANIMATION EST NECESSAIRE POUR SON APPROPRIATION

Il est impératif qu'une « animation de groupe » accompagne le fait de recevoir un document. Cette animation aura pour but de permettre aux lecteurs d'entrer dans l'ouvrage, de commencer à se l'approprier, d'en découvrir l'une ou l'autre richesse. Sans doute alors, le goût de poursuivre ces découvertes verra-t-il le jour chez plusieurs membres de ce groupe.

UN CHOIX DE TECHNIQUES D'ANIMATION

Il faut aussi se rendre à l'évidence : une technique d'appropriation ou de découverte qui convient fort bien à un groupe est parfois exactement celle qui rebutera un autre. C'est la raison pour laquelle plusieurs techniques, fort différentes les unes des autres, seront présentées dans ce recueil.

Chaque animateur de groupe pourra, selon les circonstances et la personnalité de ses membres, selon ses affinités propres aussi, choisir la technique qui lui semble le mieux convenir pour donner accès au document à découvrir. Il peut également présenter le présent recueil aux membres de son groupe afin qu'eux-mêmes choisissent la technique qu'ils souhaitent.

PANACHAGE OU ENCHAINEMENT DE TECHNIQUES

L'animateur de groupe n'est d'ailleurs nullement obligé de choisir (ou de faire choisir) une seule technique de lecture ou d'appropriation. Il peut en proposer plusieurs simultanément. Pendant que certains membres du groupe découvrent le document à l'aide d'une technique, au même moment d'autres le découvrent à l'aide d'une autre technique d'animation.

L'animateur de groupe peut aussi faire découvrir une partie du document à l'aide d'une technique et d'autres parties à l'aide d'autres techniques. Cette méthode de panachage de techniques permet de vivre des rencontres d'appropriation très dynamiques.

2. PRESENTATION DES FICHES TECHNIQUES

LES RUBRIQUES PROPOSEES

Toutes les fiches techniques, pour la facilité de découverte et le confort de lecture, se présenteront systématiquement de manière identique. Elles comporteront toujours deux rubriques : la rubrique « objectifs et conditions » et la rubrique « animation ». Parfois une troisième rubrique « visualisation » sera proposée.

LA RUBRIQUE « OBJECTIFS ET CONDITIONS »

Cette rubrique présentera succinctement les conditions dans lesquelles la technique pourra être proposée aux membres du groupes mais aussi, et surtout, les objectifs d'animation propres poursuivis par la technique dont il est question.

LA RUBRIQUE « ANIMATION »

Logiquement seront alors présentées les différentes étapes de l'animation de groupe avec les dispositifs pédagogiques à mettre en place, le matériel requis, parfois les consignes indispensables à prodiguer, etc.

LA RUBRIQUE « VISUALISATION »

Lorsque ce sera utile, cette rubrique offrira la visualisation du matériel tel qu'il devrait être réalisé pour mener à bien l'animation prévue. Ceci, afin d'éviter de trop longues descriptions. Un dessin vaut beaucoup de discours !

APPEL A LA CREATIVITE

Il est clair qu'aucun animateur, qu'aucune animatrice, ne doit suivre servilement les étapes des techniques telles qu'elles seront développées ici lorsqu'elles ne correspondent ni à la vie du groupe, ni au tempérament de celui ou celle qui anime. Au contraire, que chacun se sente vraiment à l'aise pour créer, adapter, transformer au seul bénéfice de son groupe.

PRESENTATION GENERALE

Chaque technique sera présentée de manière assez générale et large pour que les animateurs de groupe puissent, par la suite, réutiliser l'une ou l'autre de ces techniques pour d'autres documents à faire découvrir et travailler par les membres de leur groupe.

3.LES FICHES TECHNIQUES D'ANIMATION

FICHE 1 : DECOUVERTE TRANSVERSALE DES PHOTOS

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*La technique permet à chaque membre du groupe d'opérer une première découverte du document à partir des diverses photos qui y sont publiées.

*Elle permet aussi au groupe d'exprimer ses premières réactions, questions, ses projets... à partir de l'observation des photographies présentées dans le document.

*Cette technique va clarifier ce qu'est une lecture transversale d'un ouvrage. C'est une lecture qui le traverse succinctement à partir d'un point de vue ou d'un média particulier (par exemple : les titres des chapitres, quelques mots-clés ou, comme ici, les photos). Tout n'est pas dit, ni exploré par cette seule approche. Mais cette technique permet de s'approprier assez facilement quelques éléments et la thématique d'un document d'une manière dynamique et participative.

*L'idéal est que chaque membre du groupe possède un exemplaire du document. Ou du moins qu'il y ait le plus grand nombre possible d'exemplaires. Par exemple, diviser le groupe en équipes et que chacune d'elle possède un document. Ou, à défaut, que les différentes photos de l'ouvrage aient été copiées (si possible en couleurs) et affichées devant tous.

ANIMATION

1° Présenter l'objectif de la rencontre et de l'ouvrage en quelques mots.

2° Signaler que chacun pourra s'exprimer (accords, réactions, questions, suggestions, désaccords, projets...) par rapport aux photos du document.

3° Donner quelques minutes à chacun pour découvrir les photos et pour réfléchir aux réactions qu'elles engendrent. Ce temps se déroule en silence.

4° Après ce délai, chacun à son tour renseigne tout d'abord la photo qu'il a choisie et signale ensuite ce que cette photo lui a inspiré. L'animateur(trice) du groupe demande, avant d'ouvrir au débat, si d'autres membres du groupe ont choisi la même photo (éventuellement avec d'autres réactions).

5° Les autres membres du groupe qui ont choisi la même photo prennent alors la parole pour présenter leurs réactions.

6° Par la suite, l'animatrice (teur) ouvre le débat par rapport à cette photo.

7° Il en va de même pour les autres photos choisies.

8° L'animateur (trice) ou quelqu'un qui a été désigné pour cette mission tente en fin de rencontre de dégager une synthèse des idées qui émergent de cette première découverte. D'éventuelles actions peuvent être entreprises.

FICHE 2 : DECOUVERTE TRANSVERSALE DES TITRES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*Les objectifs et conditions sont identiques à la fiche 1.

*Mais au lieu de consulter les photos, il s'agit ici de travailler à partir des titres et sous-titres du document.

*Si le groupe ne possède pas un nombre significatif d'exemplaires de l'ouvrage, l'animatrice (teur) aura, au préalable, préparé une feuille pour chacun (ou à défaut un panneau pour le groupe) reprenant l'ensemble des titres et sous-titres de l'ouvrage.

*Par titres et sous-titres, nous entendons également les phrases synthèses notées en marge du texte de l'ouvrage.

ANIMATION

1° Présenter l'objectif de la rencontre et de l'ouvrage en quelques mots.

2° Signaler que chacun pourra s'exprimer (accords, réactions, questions, suggestions, désaccords, projets...) par rapport aux titres du document.

3° Donner quelques minutes à chacun pour découvrir ces titres et sous-titres pour réfléchir aux réactions qu'elles engendrent. Ce temps se déroule en silence.

4° Après ce délais, chacun à son tour renseigne tout d'abord le titre qu'il a choisi et signale ensuite ce que ce titre lui a inspiré. L'animateur(trice) du groupe demande, avant d'ouvrir au débat, si d'autres membres du groupe ont choisi le même titre (éventuellement avec d'autres réactions).

5° Les autres membres du groupe qui ont choisi le même titre prennent alors la parole pour présenter leurs réactions.

6° Par la suite, l'animatrice (teur) ouvre le débat par rapport à ce titre.

7° Il en va de même pour les autres titres choisis.

8° L'animateur (trice) ou quelqu'un qui a été désigné pour cette mission tente en fin de rencontre de dégager une synthèse des idées qui émergent de cette première découverte. D'éventuelles actions peuvent être entreprises.

*Il va de soi que si des membres du groupe ont lu plus que les titres et sous-titres et font allusion à des parties de textes de l'ouvrage au cours du débat, il faut, à ce moment là, rapidement lire à voix haute le texte concerné pour permettre le débat en connaissance de cause.

FICHE 3 : QUESTIONNEMENT PREALABLE

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*L'objectif est ici de permettre aux membres du groupe de s'interroger au préalable par rapport au sujet du document (ici la pastorale scolaire), puis de confronter leur questionnement avec les éléments contenus dans le document.

*Il faut, pour cela, forcément, que ceux qui le désirent aient pu prendre du temps, individuellement ou collectivement pour s'interroger sur le sujet.

*Cette phase de questionnement peut avoir été faite verbalement ou par écrit. Spontanément ou suscitée par un questionnaire proposé à tous.

*Il est important aussi que le résultat de cette phase d'interrogation soit communiquée à l'avance à tous les membres du groupe.

ANIMATION

1° L'animatrice(teur) rappelle tout d'abord au groupe qu'il a déjà vécu une phase de questionnement par rapport au sujet qui fera l'objet de la rencontre.

2° Ensuite, elle(il) rappelle également les résultats de cette phase de questionnement.

3° Chacun reçoit alors un exemplaire du document (ou à défaut, le groupe est divisé en petites équipes qui reçoivent chacune un exemplaire).

4° L'animateur(trice) présente les différentes parties du document en quelques mots et signale qu'il se pourrait qu'un certain nombre d'interrogations du groupe soient rencontrées et travaillées dans le document.

5° Il (elle) précise d'emblée que des « réponses toutes faites » ne sont pas à chercher dans l'ouvrage et que celui-ci n'impose rien à personne. Il (elle) présente, au contraire, l'ouvrage comme un « partenaire de la réflexion ».

6° Les membres du groupe sont alors invités à choisir une des interrogations formulée (pour commencer) et à rechercher dans l'ouvrage comment cette interrogation est abordée.

7° Chaque membre du groupe ou équipe peut s'aider de la table des matières, des titres et sous-titres, des mots écrits en caractères gras... pour repérer les passages de l'ouvrage qui rencontrent l'interrogation du groupe.

8° Après un temps de recherche, les membres du groupe entrent en débat par rapport au questionnement choisi. Chacun précise bien la page, le titre, les mots... de l'ouvrage auxquels il fait allusion pour que les autres membres du groupe puissent prendre contact avec ce texte et le travailler.

9° On passe alors à un deuxième élément de questionnement de la même manière.

10° Une synthèse des idées, des éventuelles décisions et actions sera à présenter en fin de rencontre, normalement par l'animatrice (teur).

FICHE 4 : ASSOCIATION DE CARTES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*L'objectif de cette technique est de donner à chaque membre du groupe un accès facile au contenu du document.

*Cette technique demande un travail certain de la part des animatrices(teurs) du groupe. Puisqu'il s'agit, au préalable, d'avoir préparé sur des cartes une foule d'éléments contenus dans le document.

*Ces éléments peuvent être des photos, des titres, des phrases, des mots-clés...

*Il est important, esthétiquement parlant, que toutes les cartes aient la même dimension. On peut découper un exemplaire du document et coller les éléments choisis sur des cartes vierges préalablement préparées.

*On obtient ainsi une collection de cartes reprenant plein d'éléments du document.

ANIMATION

1° Toutes les cartes du document sont déposées sur une table.

2° Les membres du groupe prennent d'abord un temps pour les découvrir ;

3° Ensuite, ils peuvent associer certaines cartes entre elles. Par exemple : telle photo illustrerait bien tel titre. Et celui-ci conviendrait bien pour telle phrase.

4° L'animatrice(teur) demande sans cesse au groupe de justifier leurs choix d'association et leur permet ainsi de créer du sens.

5° Des thèmes se dégagent progressivement de ce jeu d'associations.

6° Rien n'interdit, par la suite, de vérifier dans un exemplaire de l'ouvrage si le sens dégagé par les membres du groupe rejoint celui des auteurs.

VISUALISATION

LA PASTORALE SCOLAIRE

Le mot « pastorale » renvoie, en contexte rural, au *pasteur* et au *berger*.

La Bible reprend l'image pour évoquer les traits de Dieu lui-même, dont le souci est de prendre soin de chaque personne, en commençant par la plus fragile.

FICHE 5 : CREATION DE CARTES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

- *Il s'agit ici de la même technique que celle de « l'Association de cartes ».
 - *Sauf que, dans ce cas, c'est le groupe lui-même qui va réaliser les cartes en découpant un ou deux exemplaires de la brochure pour en faire des cartes.
 - *Ce faisant, chacun va s'approprier une partie des éléments du contenu.
 - *Il convient d'avoir un matériel suffisant de ciseaux, tubes de colle et cartes (si possible des cartons de couleurs de dimensions égales).
- Et forcément plusieurs exemplaires de l'ouvrage à découper.

ANIMATION

- 1° Le groupe est divisé en équipes.
- 2° Chaque équipe reçoit une partie de l'ouvrage à découper et à présenter sous forme de cartes qui ne contiennent, si possible, chacun qu'un élément nouveau.
- 3° Les membres de chaque équipe reçoivent le matériel qui permet le découpage et le collage.
- 4° Les membres de chaque équipe discutent pour choisir les divers éléments qui feront l'objet d'une carte et donc seront découpés et collés.
- 5° Ce débat préparatoire terminé, ils réalisent les cartes par coupage et collage.
- 6° Au moment voulu (lorsque chaque équipe a terminé son travail) une première équipe étale ses cartes sur table et les autres équipes en découvrent le contenu.
- 7° Il en va de même pour chaque équipe, l'une après l'autre.
- 8° On peut alors organiser un débat, associer les cartes l'une à l'autre, ajouter des cartes qu'on estime être indispensables à la collection...

FICHE 6 : TEXTES OPPOSES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*L'objectif est ici de favoriser la prise de conscience du groupe, par rapport aux phénomènes de la Pastorale scolaire, à partir de propositions qui seraient opposées à celles présentées dans la brochure.

*Pour cela, bien entendu, les animateurs doivent choisir les diverses propositions pastorales qu'ils veulent voir travailler par leur groupe, puis composer pour chacune d'elles un texte ayant un sens opposé à celui qui est présenté.

*Il arrivera parfois, sans doute, que certaines propositions opposées à celles de la brochure recueille pourtant l'assentiment du groupe. C'est que la réalité de la vie du groupe va, de fait, en ce sens. Le débat est donc ouvert et la réflexion peut faire son chemin.

ANIMATION

1° Les membres du groupe découvrent une première proposition pastorale (verbalement, sur panneau ou chacun sur papier).

2° Ils ne savent pas encore que cette proposition a été composée dans un sens inverse d'une proposition pastorale véhiculée par la brochure.

3° L'animateur(trice) leur demande de discuter cette proposition et de marquer ou non, en tout ou en partie, leur accord.

4° Le débat s'engage.

5° Quel que soit l'issue du débat, l'animatrice(teur) propose de découvrir, dans la brochure, la proposition pastorale originale.

6° Le débat se relance.

7° A partir de ce moment, l'animateur(trice) signale que chaque nouvelle proposition qu'il introduira est opposée au sens énoncé par la brochure.

*Cette technique ne manque pas d'humour. On le constatera rapidement !

VISUALISATION

« La gloire de Dieu, c'est l'humain enfin à ses genoux ». (p. 5).

« C'est seulement dans le cours de religion que les élèves et les enseignants peuvent découvrir et construire du sens ». (p. 6).

« Seuls des professeurs de religion et des prêtres peuvent faire partie d'une équipe pastorale scolaire ». (p. 22).

« En fin d'année, les élèves doivent préparer une messe pour dire merci à Dieu. Au cours de celle-ci, ils remercient tous leurs professeurs ». (p. 18).

FICHE 7 : PHOTOS DE GROUPE

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*Cette technique est réalisable lorsqu'une communauté scolaire a déjà vécu certaines expériences de pastorale scolaire et que des traces photographiques en ont été gardées.

*Il s'agit de permettre de confronter les réalisations pastorales vécues au sein de l'école avec les propositions, idées et exemples présentés dans la brochure.

*En fait, grâce à cette technique, la brochure sera (du moins partiellement) relue, réécrite et surtout illustrée par les photos des activités pastorales du groupe.

ANIMATION

1° Il est demandé à tous les partenaires de la vie scolaire de pouvoir rassembler le maximum de photos des diverses activités pastorales menées en son sein.

2° Chacun va tenter, à partir du texte, des photos et des titres de la brochure de repérer quelle partie de celle-ci peut être illustrée par les photos de la vie pastorale de la communauté scolaire.

3° Après une phase de recherche qui conduit à des propositions, un débat dans le groupe peut fixer un choix plus définitif.

4° Lorsque ce choix est opéré, il peut être possible de réaliser :

*une brochure propre à la vie pastorale de l'école

*ou encore des panneaux réalisés à l'aide de textes et des photos du groupe

*ou aussi de monter une exposition consacrée à la vie pastorale du groupe...

FICHE 8 : CREATION D'AFFICHES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*La technique proposée ici a comme objectif conjoint de permettre à l'équipe responsable d'une école de s'approprier le document, mais également de favoriser cette appropriation à l'ensemble des membres de la communauté scolaire par la création d'affiches.

*Cette technique demande évidemment que quelques personnes dans l'établissement soient compétentes dans l'art de créer des affiches de qualité.

*A défaut de telles compétences, il est toujours possible que l'équipe responsable de l'école confie ce travail à des personnes extérieures.

*Mieux encore dans ce cas, les personnes compétentes extérieures à l'école peuvent venir initier les membres de l'école (élèves et enseignants) à l'art de l'affiche et éventuellement piloter les ateliers de réalisation.

ANIMATION

1° Le groupe est divisé en équipes.

2° Chaque équipe reçoit une partie du document à découvrir.

*Chaque équipe doit aussi produire un projet d'affiche qui a pour but de faire découvrir sa partie du document à ceux qui ne l'ont pas travaillée.

3° Si les compétences et le temps le permettent, les équipes peuvent présenter leur projet d'affiche déjà réalisé.

4° Immédiatement ou plus tard, l'ensemble du groupe va alors affiner chaque projet d'affiche (donc aussi de partie du document visualisée) pour qu'elle puisse être réalisée.

5° L'ensemble du groupe va également mettre au point la stratégie par laquelle les affiches seront présentées à la communauté scolaire.

*On peut, par exemple, prévoir de les exhiber toutes au même moment ou, au contraire, de les faire apparaître l'une après l'autre selon un calendrier prévu.

6° Les différentes affiches terminées vont alors être montrées à l'ensemble de la communauté scolaire selon la stratégie mise au point.

FICHE 9 : CREATION D'UNE GRILLE D'EVALUATION

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*La présente technique permet au groupe de s'approprier le document et en même temps de créer une grille d'évaluation de sa propre pastorale scolaire.

*Cette technique s'adresse à un groupe qui a déjà eu l'occasion de réfléchir à sa pratique dans le domaine pastoral comme dans d'autres domaines d'activités pédagogiques.

ANIMATION

1° Le groupe découvre le contenu du document, partie par partie.

2° Il essaye de dégager, pour chacune de ces parties, quel en est l'élément central.

3° Le groupe s'interroge alors sur la manière d'évaluer, dans la pratique pastorale concrète : a) si l'élément central de telle partie du document n'est pas oublié ; b) est-il effectivement mis en œuvre ; c) la mise en œuvre est satisfaisante et d) comment le groupe pourrait-il améliorer cette mise en œuvre.

4° Ce travail permet de créer progressivement une grille d'évaluation des activités pastorales dont les rubriques sont :

- a) la prise en considération d'un élément d'animation pastorale ;
- b) la réalisation effective ou non de cet élément ;
- c) la valeur et les difficultés rencontrées pendant la mise en œuvre ;
- d) les éventuelles possibilités de progression ou de changement relatives à cet élément d'animation pastorale.

VISUALISATION

*Prenons l'exemple de la composition d'une équipe pastorale scolaire (voir brochure aux pages 22 et 23).

*La grille d'évaluation de cet élément pourrait se formuler de la manière suivante :

- a) Chacun dans l'école sait-il qu'il existe la possibilité de constituer une équipe pastorale scolaire au sein de notre établissement ?
- b) Y a-t-il effectivement une équipe pastorale scolaire dans notre école ?
- c) Qui en fait (ou pourrait) en faire partie ?
 - Sont-ce seulement des professeurs de religion qui en sont membres ?
 - Y a-t-il également des grands élèves et des membres extérieurs ?
- d) Comment pourrait-on inviter des personnes des catégories qui manquent ?
 - Qui va se charger de ces différents contacts ?
 - Comment présenter agréablement et clairement l'offre qui leur est faite ?

FICHE 10 : LA SYMBOLIQUE DE LA COUVERTURE

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*Pour pouvoir entrer, s'insérer, dans les réalités pastorales évoquées par le document, cette technique propose d'envisager uniquement (dans un premier temps) les éléments présents sur la couverture.

*Une telle approche symbolique est généralement susceptible d'inviter ceux et celles qui l'ont pratiquée à entrer davantage dans le contenu par la suite.

*Il est important de signaler que si l'élément dominant de la couverture (la photo) sera travaillée par le groupe, les autres éléments le seront aussi (le titre, le sous-titre, les responsables de la parution, la date, les couleurs...).

ANIMATION

1° Il est tout d'abord demandé au groupe d'observer attentivement la photo en fonction du sujet de la brochure (qui est ici la pastorale scolaire).

2° Les membres du groupe sont invités à regarder plus attentivement les visages et à s'identifier à l'un d'eux. La question est la suivante : « quand j'envisage la pastorale scolaire de notre école, suis-je comme ce visage souriant ou inquiet, un peu caché, détourné, hors-champ... » ?

3° Les membres du groupe après s'être reconnus dans un ou plusieurs de ces visages peuvent alors échanger leurs impressions.

4° Ils sont ensuite invités à regarder les attitudes corporelles présentes sur la photo. Mais cette fois, la recherche symbolique consiste à associer ces attitudes avec les attitudes des élèves par rapport à la pastorale scolaire. Certains sont peut-être en mouvement, d'autres à l'envers, d'autres au ras du sol alors que certains sont au sommet. Il y en a qui sont solitaires, d'autres évoluent en équipe. Les mains peuvent aussi exprimer qu'on prend les choses à bras le corps ou qu'on les refuse, etc.

5° En regardant par la suite le matériel (cadre, cordages...) et l'environnement (nature, espace spécialement aménagé et délimité, barrières...), le groupe peut réfléchir au cadre qui est proposé aux élèves, aux activités, aux lieux et aux temps mis à leurs disposition (ou qui pourraient l'être) pour l'animation pastorale de l'école.

6° Le groupe peut aussi travailler le titre. « Bonne Nouvelle à l'école ». Est-ce vrai ? L'Évangile est-il vraiment bonne nouvelle chez nous pour les élèves et les enseignants ? En 2005 ?

7° Le groupe peut encore se pencher sur le sous-titre : « Penser à neuf la Pastorale scolaire ». Faut-il changer quelque chose ? Pourquoi ? Avec qui ?

8° Comment se connecter en réseau pour être aidé ? Découvrir qu'une Commission interdiocésaine existe. Jeter un coup d'œil sur la partie adresses utiles, références et bibliographie (à partir de la page 25). A-t-on besoin d'aide ?

FICHE 11 : BULLES, RECITS ET TEMOIGNAGES

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*L'objectif de la technique est de permettre aux membres d'un groupe de rassembler leurs pratiques de pastorale scolaire et d'organiser une réflexion systématisée.

*Cette technique va privilégier les activités pastorales, le récit et les témoignages les concernant. La réflexion plus générale viendra par la suite.

*La structure de la brochure ne doit pas être considérée comme la seule possible, ni comme la plus adaptée à notre école, mais elle a l'avantage de mettre en lumière divers aspects de la pastorale scolaire auxquels les membres du groupe n'auraient peut-être pas pensé.

*La brochure servira donc de ligne conductrice pour regrouper les pratiques pastorales vécues dans l'établissement.

ANIMATION

1° Chaque membre du groupe fait l'inventaire des activités pastorales réellement vécues sur le terrain.

2° Il est demandé aux membres du groupe de pouvoir présenter ces activités de manière condensée en les racontant succinctement (récit), en apportant de manière visuelle (par des bulles de bandes dessinées - voir p. 12, par photos, vidéos) ou par audio (témoignage) des réflexions ou réactions des protagonistes de cette activité pastorale.

3° Les animatrices (teurs) du groupe ont, pour leur part, découvert dans la brochure les divers domaines que recouvre la pastorale scolaire.

4° Pour chaque bulle, photo, témoignage, récit... les animateurs (trices) signalent par la suite au groupe à quel élément de la brochure ils se rapportent.

5° Les membres du groupe découvrent ainsi pas à pas la brochure, à partir de leurs propres expériences.

6° Un débat peut évidemment avoir lieu sur l'un ou l'autre élément. Entre autre, si des divergences de vue apparaissent entre les propositions faites dans la brochure et les réalisations pastorales vécues sur le terrain.

7° Les animateurs vont également attirer l'attention des membres du groupes sur des domaines de la pastorale scolaire qui sont présentés dans la brochure mais qui n'ont en rien fait partie d'un récit ou témoignage. S'agit-il d'un oubli ou d'un domaine de la pastorale non encore vécu au sein de l'école ? Là encore un débat peut s'ouvrir.

FICHE 12 : DETOUR PAR UN ARTICLE

OBJECTIFS ET CONDITIONS

*Souvent, il nous arrive d'avoir accès à un livre, une pièce de théâtre, un film, une exposition, une émission radio ou télé... par un article de journal, une émission de présentation, une interview, le témoignage de quelqu'un qui l'a découvert, etc.

*La présente technique prend en compte cette réalité. La découverte de la brochure « Bonne Nouvelle à l'Ecole » va être introduite par un article qui y a été consacré.

ANIMATION

*Les membres du groupe découvrent et lisent (ou éventuellement avec lecture à haute voix devant tous) un article consacré à la parution du document.

*Ici, il s'agit d'un article écrit pour une revue diocésaine.

*Mais un article pour un journal local, la revue scolaire ou pour le feuillet d'animation pastorale de l'école peut avoir été composé et servir de base à cette technique d'appropriation du document.

*A ce stade, les membres du groupe n'ont pas encore reçu un exemplaire du document.

*Un premier débat est organisé dans le groupe par rapport à cet article.

*Il va s'en dégager des questions, des premières affirmations (parfois contradictoires), des envies ou non de découvrir le document présenté par l'article...

*Toutes ces questions, affirmations, suggestions... sont soigneusement notées.

*Chacun (ou par équipe) les membres du groupe reçoivent alors un exemplaire de la brochure.

*Ils reprennent à leur compte les remarques, questions... formulées et ils tentent de découvrir ce que le document lui-même offre comme suggestions, réflexions par rapport à ces diverses préoccupations.

*Après un temps d'appropriation personnelle ou d'équipe, un deuxième débat a lieu, sur base cette fois du document lui-même.

VISUALISATION :

*voir l'article de deux pages qui suit ou tout autre consacré à la brochure.

BONNE NOUVELLE A L'ECOLE *Superbe brochure pour penser à neuf la Pastorale scolaire(*)*

LA PASTORALE SCOLAIRE : PARLONS-EN ! UN ESPRIT... DES PRATIQUES...

Mustafa et Latifa, les meilleurs amis de Corentin vont bientôt quitter l'école secondaire catholique où ils ont effectué ensemble leur parcours scolaire. Ils se disent heureux d'avoir été accompagnés, comme ils l'ont été, dans leur vie d'adolescents. Les adultes de l'école (directrice, profs, éducateurs, comité des parents, intervenants occasionnels extérieurs...) ont pris, c'est vrai, de nombreuses initiatives en partenariat avec le Conseil des étudiants pour organiser une vie scolaire qui pouvait motiver, interpeller, détendre, ouvrir à la culture et à l'intériorité ces centaines de jeunes qui passent des milliers d'heures entre les murs de l'école.

Cela passait de l'accueil et du dialogue avec des professionnels (artistes, prêtres, chefs d'entreprise, syndicalistes, travailleurs sociaux...), à des voyages. De visites d'expos et de musées à la création de spectacles. D'accompagnement en cas de coup dur (échec scolaire, deuil, séparation...) à des cercles d'études pour refaire un retard dans les diverses disciplines du programme. La vie de la communauté scolaire passait aussi par le parrainage des plus jeunes (les nouveaux) par les anciens, dont justement Mustafa, Latifa et Corentin.

La pastorale scolaire, peut-on lire dans cette nouvelle brochure, c'est d'abord un esprit. « C'est vouloir que chacune et chacun grandisse en humanité, quelles que soient ses convictions » (p. 5). Et de rappeler la parole si juste de St Irénée de Lyon (fin du 2^e siècle) : « la gloire de Dieu, c'est l'humain vivant ». L'esprit pastoral et les pratiques de vie à l'école qui en découlent, trouvent leur source dans l'Évangile, dans l'humanisme chrétien. C'est bien une question de projet chrétien qui n'a pas comme objectif d'embrigader tous les élèves et les enseignants, de gré ou de force, dans une pratique religieuse, mais au contraire et progressivement, qui favorise à ce que « les humains habitent leur vie en plénitude : qu'ils soient autonomes, libres, debout, acteurs de leur propre vie et d'un monde fraternel » (p. 5).

DE L'ECOLE MATERNELLE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Ce que je viens d'évoquer à propos de l'école secondaire de Mustafa, Latifa et Corentin témoigne de l'esprit pastoral qui peut, de même, être mis en œuvre dans l'enseignement fondamental et dans l'enseignement supérieur. Quand la petite Juliette de 4 ans vient en pleurant auprès de son institutrice car « son petit chat est mort » (p. 12) et que l'adulte entre en dialogue avec la fillette, puis avec l'ensemble du plateau (regroupement de plusieurs groupes-classes pour partager une fois par semaine les événements importants), non seulement la peine de Juliette est accompagnée, mais tous ces bambins découvrent, par l'expérience (qui marquera leur vie plus qu'on ne le croit), comment on parle de la mort, comment et pourquoi on console celui qui pleure, comment on aide à faire le deuil et combien une communauté humaine et fraternelle est essentielle...

Quand les profs de cet Institut Supérieur Catholique comprennent enfin qu'une culture de la participation rend les étudiants plus motivés, plus responsables, plus autonomes dans leurs pratiques et donc mieux préparés à leurs engagements professionnels, loin de perdre de leur autorité ou de leur aura, ces professeurs éduquent leurs étudiants, par la pratique de la vie communautaire, à penser leurs responsabilités de futurs cadres à partir d'un modèle humaniste. Avec des incidences sur leur éventuelle vie de famille, de citoyen, d'Eglise.

LES CHRETIENS : NI PAILLASSONS, NI HERISSONS

Voilà donc une superbe brochure (avec des photos couleurs, un design branché et un look agréable) qui présente la pastorale scolaire d'aujourd'hui, dans nos écoles catholiques, et qui n'aborde pas d'emblée la question de la foi en Jésus-Christ ressuscité, des célébrations eucharistiques à l'école ou de l'animation du carême... Oubli ? Stratégie de la peur ?

Non ! à l'inverse, les auteur(e)s de « Bonne nouvelle à l'école » abordent clairement et largement ces questions et bien d'autres. Mais à leur juste place ! Il est clair que « celles et ceux qui, adultes, jeunes et enfants, vivent, témoignent et célèbrent dans nos écoles Jésus-Christ Ressuscité forment une minorité. C'est un fait qu'il faut accepter sereinement, sans honte et sans esprit de restauration » (p. 9). Les co-acteurs de la pastorale scolaire (pas mal d'enseignants, souvent des élèves, parfois des parents et intervenants extérieurs), n'ont pas à s'écraser, en n'osant rien vivre ni proposer ! Encore moins à partir en croisade pour reconquérir un territoire perdu. Les chrétiens engagés dans nos écoles ne sont ni des paillassons, ni des hérissons ! Ils n'ont pas le monopole de la recherche de sens, mais ils peuvent partager et proposer un trésor original, une bonne nouvelle étonnante.

LA TROISIEME VOIX : LA PROPOSITION DE LA FOI

Ni paillasson, ni hérisson ! Alors une troisième voix est la proposition de la foi. Elle a « du sens, dans la mesure où elle rejoint les personnes là où elles sont. Dès lors, au cœur d'une pastorale ouverte, basée sur le respect et l'échange des convictions de chacun, proposer la foi revient à PROPOSER DES MOMENTS ET DES LIEUX qui offrent à tous les membres de la communauté scolaire (enfants, jeunes, adultes) l'opportunité d'être touchés, dans leur cheminement, par des expériences vivifiantes de l'amour premier, inconditionnel et désintéressé du Dieu de Jésus-Christ » (p. 9).

Et des expériences de moments et des lieux de proposition de la foi, ce petit livre en présente par dizaines, pour tous les niveaux de l'enseignement, à l'aide des photos, de nombreuses suggestions, de bonnes adresses (p. 25 à 30), de témoignages... Avec aussi les fondements pour créer et travailler en équipe pastorale scolaire (p. 22 à 24).

C'est évidemment aussi une équipe qui a créé cet outil que chaque enseignant devrait pouvoir recevoir (vu son prix défiant toute concurrence – 1,5 €). Il s'agit des membres de la Commission Interdiocésaine de Pastorale Scolaire – CIPS – réunissant des représentant(e)s de la pastorale scolaire de tous les diocèses et de tous les niveaux de l'enseignement catholique. Commission animée par la très médiatique et compétente Myriam Tonus.

Luc Aereus

(inspecteur diocésain et prof. à Lumen Vitae)

(*) Bonne nouvelle à l'école – Penser à neuf la pastorale scolaire – CIPS – Ed. Segec, Bruxelles, 2005. Ce document peut être commandé auprès du Service de Recherche et de Développement Pédagogique du Segec – Rue Guimard, 1 – 1000 Bruxelles. Tél. : 02/289.63.80 – Fax. : 02/289.63.81 – Mail. : serdep@segec.be , au prix de 1,5 € pièce.

4. TABLE DES MATIERES

1. POURQUOI UN RECUEIL DE TECHNIQUES ?	2
Il ne suffit pas de recevoir un document	
Une animation est nécessaire à son appropriation	
Un choix de techniques d'animation	
Panachage ou enchaînement de techniques	
2. PRESENTATION DES FICHES TECHNIQUES	3
Les rubriques proposées	
La rubrique « Objectifs et conditions »	
La rubrique « Animation »	
La rubrique « Visualisation »	
Appel à la créativité	
Présentation générale	
3. LES FICHES TECHNIQUES D'ANIMATION	4
Fiche 1 : Découverte transversale des photos	4
Fiche 2 : Découverte transversale des titres	5
Fiche 3 : Questionnement préalable	6
Fiche 4 : Association de cartes	7
Fiche 5 : Création de cartes	8
Fiche 6 : Textes opposés	9
Fiche 7 : Photos de groupe	10
Fiche 8 : Création d'affiches	11
Fiche 9 : Création d'une grille d'évaluation	12
Fiche 10 : La symbolique de la couverture	13
Fiche 11 : Bulles, récits et témoignages	14
Fiche 12 : Détour par un article	15
4. TABLE DES MATIERES	18