




### En solo




- Chacun remplit sa carte (minimum 2 inscriptions par « zone »)

### En duos



- Demandez à certains collègues « Pour toi, quels sont mes talents ? » et complétez votre carte.

### En trios



- Brainstorming : « Si nous conjugions nos talents, que pourrions-nous réaliser d'original et d'utile ? »

### En sextets



- Comment avons-nous vécu et ressenti cette activité?
- En quoi cette démarche pourrait-elle être utile au sein de notre école ?

### La carte des talents

- En solo: chacun remplit sa carte (minimum 2 inscriptions par « zone »)
- En duos: demandez à vos collègues « Pour toi, quels sont mes talents ? »
- En trios: « Si nous conjuguions nos talents, que pourrions-nous réaliser d'original et d'utile ? »
- En sextet: comment avons-nous vécu et ressenti cette activité? En quoi cette démarche pourrait-elle être utile au sein de notre école ? Ou au sein de notre entité ?

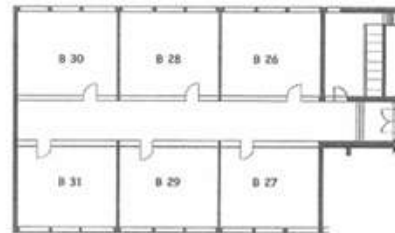
### La collaboration: tendance ou urgence?



Philippe Brasseur - SeDef février 2017

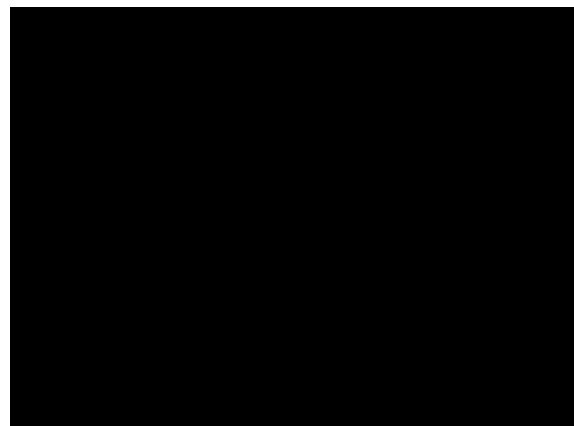
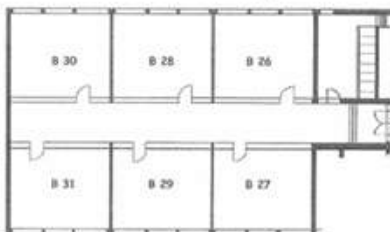


### Tous pour une ???



« Chacun dans sa classe, avec ses élèves,  
ses succès ou ses problèmes! »

(Vincent Dupriez, UCL)



COLLABORATION = ???  
(d'après vos vidéos...)




**COLLABORATION**


**COOPERATION**

**CO-ACTION**

...



**Philippe Brasseur**      **Cultivateur d'idées**



**« créateur »**      **& « pro-créateur »**

- Collaboration : mêmes profils, mêmes buts
- Coopération : profils variés, même mission
- Co-action : profils variés, même espace
- ...

**Menu**

- Des talents à la collaboration
- Collaborer: tendance ou urgence?
- Comment faire foirer une collaboration
- Comment « manager » la collaboration



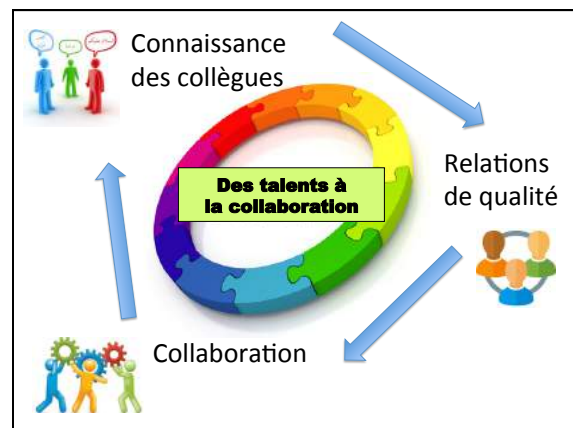
## Menu

- **Des talents à la collaboration**
- Collaborer: tendance ou urgence?
- Comment faire foirer une collaboration
- Comment « manager » la collaboration



## LA « CARTE DES TALENTS »

- Qu'est-ce qui vous a frappés/touchés dans cette expérience?
- En quoi pourrait-elle être utile au sein de votre école?



Je ne vais pas collaborer si je me sens seul(e), nul(le) et mal aimé(e)!




PEUR DE COLLABORER CAR ...



**PEUR DE COLLABORER CAR ...**

- Peur de perdre du temps
- Peur de paraître incompetent(e)
- Peur de me remettre en question
- Peur de changer des pratiques rodées
- Peur de perdre ma "liberté pédagogique"




**Bénéfices de la collaboration pour la personne**

- Reconnaissance de sa valeur
- Réalisation de soi
- Gain de compétences
- Participation aux décisions
- Motivation
- « Bonheur au travail »
- Lien avec l'organisation (appartenance)



**Bénéfices de la collaboration pour l'organisation**

- Climat, lien social
- Efficacité accrue
- Amélioration, innovation
- Attractivité pour nouveaux



L'apprentissage social ou informel est 3 X plus efficace que l'apprentissage formel  
(Simon BEAUSAERT, UCL)



**Menu**

- Des talents à la collaboration
- **Collaborer: tendance ou urgence?**
- Comment faire foirer une collaboration
- Comment « manager » la collaboration



**Une révolution générationnelle**

**X | Z**



**Une révolution cognitive**



**Une révolution communicationnelle**



**Une révolution pédagogique**



**Une révolution pédagogique**



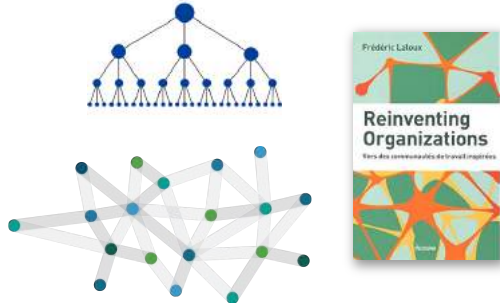
**Une révolution pédagogique**



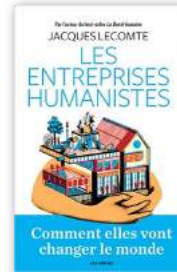
**Une révolution pédagogique**



## Une révolution organisationnelle



## Une révolution organisationnelle



## Une révolution... pour préparer Demain



## Menu

- Des talents à la collaboration
- Collaborer: tendance ou urgence?
- **Comment faire foirer une collaboration**
- Comment « manager » la collaboration
- ... & orchestrer l'intelligence collective



## Comment foirer une collaboration

(d'après vos vidéos)



- Pas de **cadre**
- Pas de **respect**
- Pas d'**engagement**
- Pas de **sens**
- Pas d'**efficience**

### Ingrédients pour une bonne collaboration



(d'après vos réflexions en entités)

- **Cadre, règles**
- **Reconnaissance des compétences**
- **Confiance**

### Caractéristiques d'un réseau collégial de qualité (Recherche UCL/KUL)



- **Accessibilité**
- **Connaissances**
- **Valeur des connaissances**
- **Sécurité psychologique**

### Comment favoriser au sein de mon équipe pédagogique...



- **Accessibilité**
- **Connaissances**
- **Valeur des connaissances**
- **Sécurité psychologique**

### Créer des espaces et des temps de collaboration!



### Menu

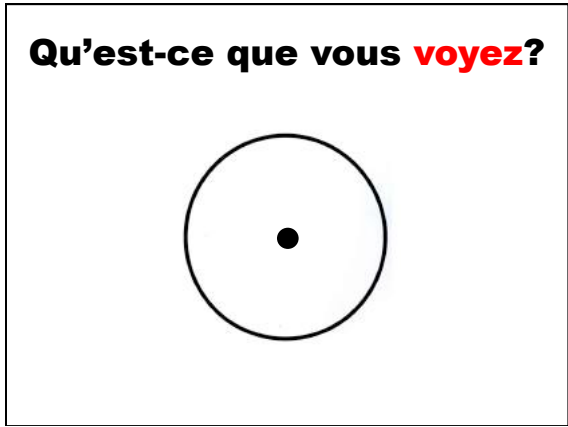
- Des talents à la collaboration
- Collaborer: tendance ou urgence?
- Comment faire foirer une collaboration
- **Comment « manager » la collaboration**



**01:00**







**“Règles du jeu” du brainstorming**

Plus il y a d'idées, mieux c'est!

Les idées les plus **FOLLES** sont les bienvenues !

Rebondissez sur les idées des autres!

Différez le jugement !

A central diagram featuring three dice (green, blue, and red) with several colored arrows pointing outwards to the surrounding text.



**Les clés de la motivation**  
(Teresa Amabile)

**Sécurité** & **Liberté**

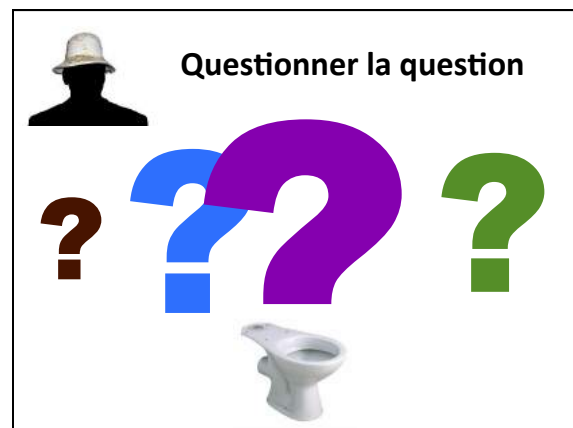
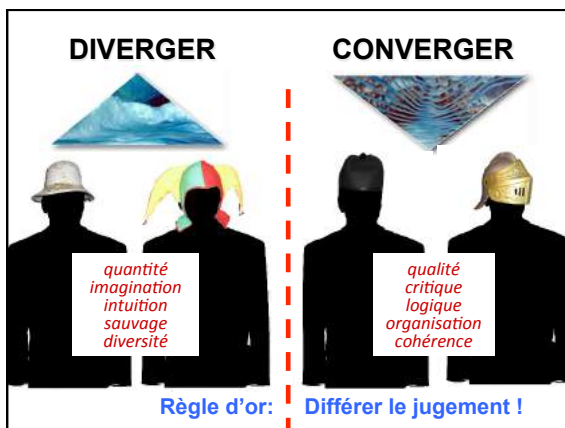
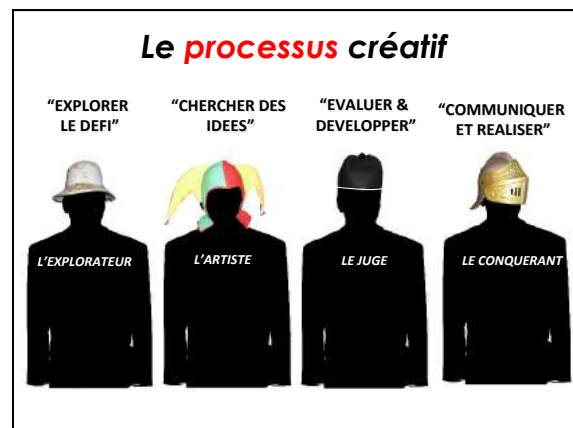
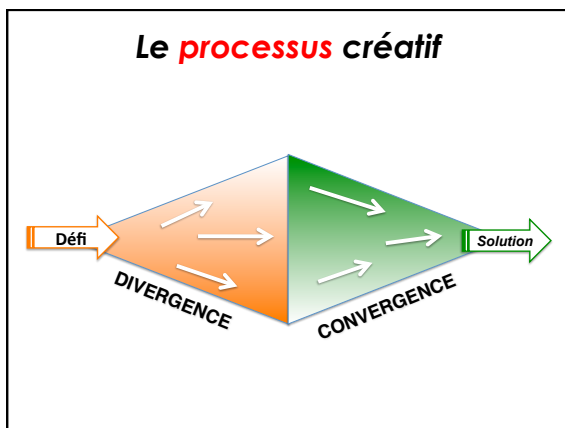
*affective : je suis apprécié(e)*  
*cognitive : je connais l'objectif*

*je peux chercher,  
expérimenter, me tromper...*




**Le « directeur collaboratif » = ?**





### Questionner les acteurs



enfants

enseignants


Personnel d'entretien

parents


direction


P.M.S.

extérieurs




### Observer sous différents angles





 <b>NEUTRALITÉ</b> Faits, chiffres, informations, données d'interprétation	 <b>ÉMOTIONS</b> Intuitions, sentiments, impressions, ressentiments	 <b>CRÉATIVITÉ</b> Fertilité des idées, audace, curiosité, idées farfelues, provocantes
 <b>PESSIMISME</b> Prudence, dangers, risques, objections, inconvénients	 <b>OPTIMISME</b> Critique constructive, idées, espoir, commentaires constructifs	 <b>ORGANISATION</b> Canalisation des idées, rigueur, discipline, solution à retenir

### DEJOUER LES PREJUGES & les habitudes




**Collaborer « IN THE BOX »**




- S'asseoir autour d'une table
- Au départ d'un thème \*
- Parler chacun à son tour
- S'écouter
- Trouver une solution

\* aménagement de la cour, fête d'école, marché de Noël, évaluations externes, ...

### DEJOUER LES PREJUGES & les habitudes




**Collaborer « OUT OF THE BOX »**


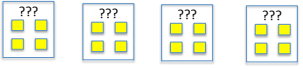



- S'asseoir autour d'une table
- Au départ d'un thème \*
- Parler chacun à son tour
- S'écouter
- Trouver une solution
- Debout, à distance...
- Sans thème
- Écoute 2 à 2, 3 à 3...
- Parler en agissant...
- Plusieurs solutions


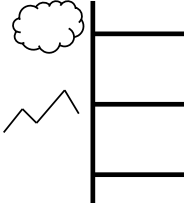
\* aménagement de la cour, fête d'école, marché de Noël, évaluations externes, ...

### Quelques techniques d'intelligence collective

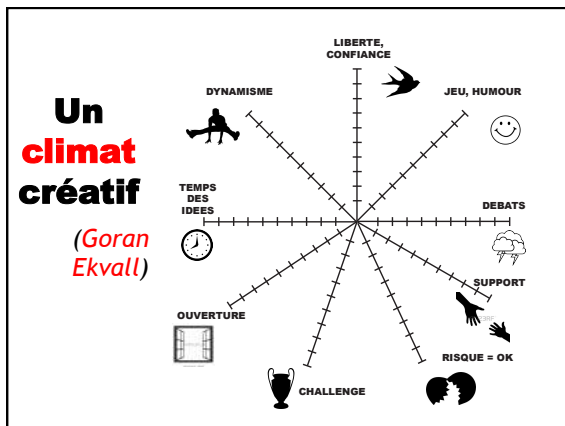


- Brainstorming avec post-it 
- Brainwriting 
- Open Space 
- ...

### L'ÉCHELLE DES IDÉES

- « CIEL »: irréalisables, mais audacieuses, porteuses de rêve pour le futur
- « MONTAGNE »: réalisables, énergisantes, mais en rupture avec l'existant
- « TERRE »: faciles à réaliser, sans risque, seront acceptées, « y a qu'à »



**Comment pourrions-nous collaborer entre nos deux écoles?**

Formez des duos : « A » et « B »

« A » propose des idées créatives

« B » critique chaque idée : « **Oui, mais...** »

**Comment pourrions-nous collaborer entre nos deux écoles?**

« B » propose des idées créatives

« A » surenchérit : « **Oui, et en plus...** »

**Oui, mais**



**Oui, mais ... Oui, et**



**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Pas le temps !**



**Comment dégager du temps pour cela ?**

**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Pas le budget !**

**Pas le matériel (pas le personnel, etc.)**



**Comment le faire avec (tel budget) ?**

**Comment le faire avec ce qu'on a ?**

**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Et si ça rate ?!**

**Que pourrions-nous perdre!?**



**Et si ça réussit ?**

**Qu'avons-nous à gagner ?**

**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Le P.O., (les parents, etc.) n'acceptera jamais !**



**Comment le/la convaincre ?**

**Comment adapter l'idée en tenant compte de ses besoins?**

**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Notre public n'est pas prêt !**



**Et si on pré-testait l'idée ?**

**Du oui, mais! ... au oui, et?**

**Impossible ! Trop compliqué !**



**Comment simplifier l'idée?**

*L'esprit est comme un parachute.  
Il ne fonctionne bien que s'il est ouvert.*



*Frank Zappa*