



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

100 Av. E. Mounier - 1200 BRUXELLES

Arts appliqués

Fiches-options

VERSION 2003

REMERCIEMENTS

La FESeC remercie les membres de la commission du secteur, les conseillers pédagogiques et les nombreux enseignants qui ont enrichi ce document de leur expérience et de leur regard constructif.

La FESeC remercie enfin les personnes qui en ont effectué une relecture attentive.

AVERTISSEMENTS

Les auteurs et la FESeC ont produit cet ouvrage dans le respect des droits d'auteurs. Si toutefois, il devait y avoir une personne qui se sentait lésée, que celle-ci n'hésite pas à contacter le service production de la FESeC.

La FESeC a porté une attention toute particulière au respect de l'environnement dans l'élaboration de cet ouvrage.

Ce document respecte la nouvelle orthographe.

Table des matières

Guide de lecture	4
Organigramme.....	5
TECHNIQUES ARTISTIQUES	6
ARTS APPLIQUÉS	7
GRAVURE-BIJOUTERIE.....	8
TECHNICIEN (NE) EN PHOTOGRAPHIE	9
TECHNICIEN (NE) EN INFOGRAPHIE.....	11
ARTS PLASTIQUES	13
ART ET STRUCTURE DE L'HABITAT	14
ASSISTANT (E) AUX MÉTIERS DE LA PUBLICITÉ.....	15
ASSISTANT (E) EN DÉCORATION	16
BIJOUTIER (ÈRE) – JOAILLER (ÈRE)	18
GRAVEUR (EUSE) – CISELEUR (EUSE).....	20

Guide de lecture

- Avertissement : la description des métiers est parfois empruntée aux « profils de formation » élaborés par le SFMQ.
- Dans les tableaux sectoriels qui suivent, il y a lieu de tenir compte de trois remarques :
 1. un passage est toujours possible du technique vers le professionnel (exemple : de 4TQ en 5PB).
De même, il y a un passage possible du professionnel vers le technique en redoublant (exemple : de 4 PB en 4 TQ).
 2. Les flèches indiquent des chemins « logiques » (l'option du 3^e degré est directement préparée par celle du 2^e degré).
Tous les autres chemins restent évidemment possibles en théorie.
 3. Les numéros qui suivent l'intitulé de chaque option sont ceux des fiches A4 que l'on trouvera plus loin.
- L'enseignement Technique de qualification et l'enseignement professionnel organisent des options groupées dans 9 secteurs.

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. Agronomie | 4. Hôtellerie-Alimentation | 7. Économie |
| 2. Industrie | 5. Habillement et textile | 8. Services aux personnes |
| 3. Bois-Construction | 6. Arts appliqués | 9. Sciences appliquées |

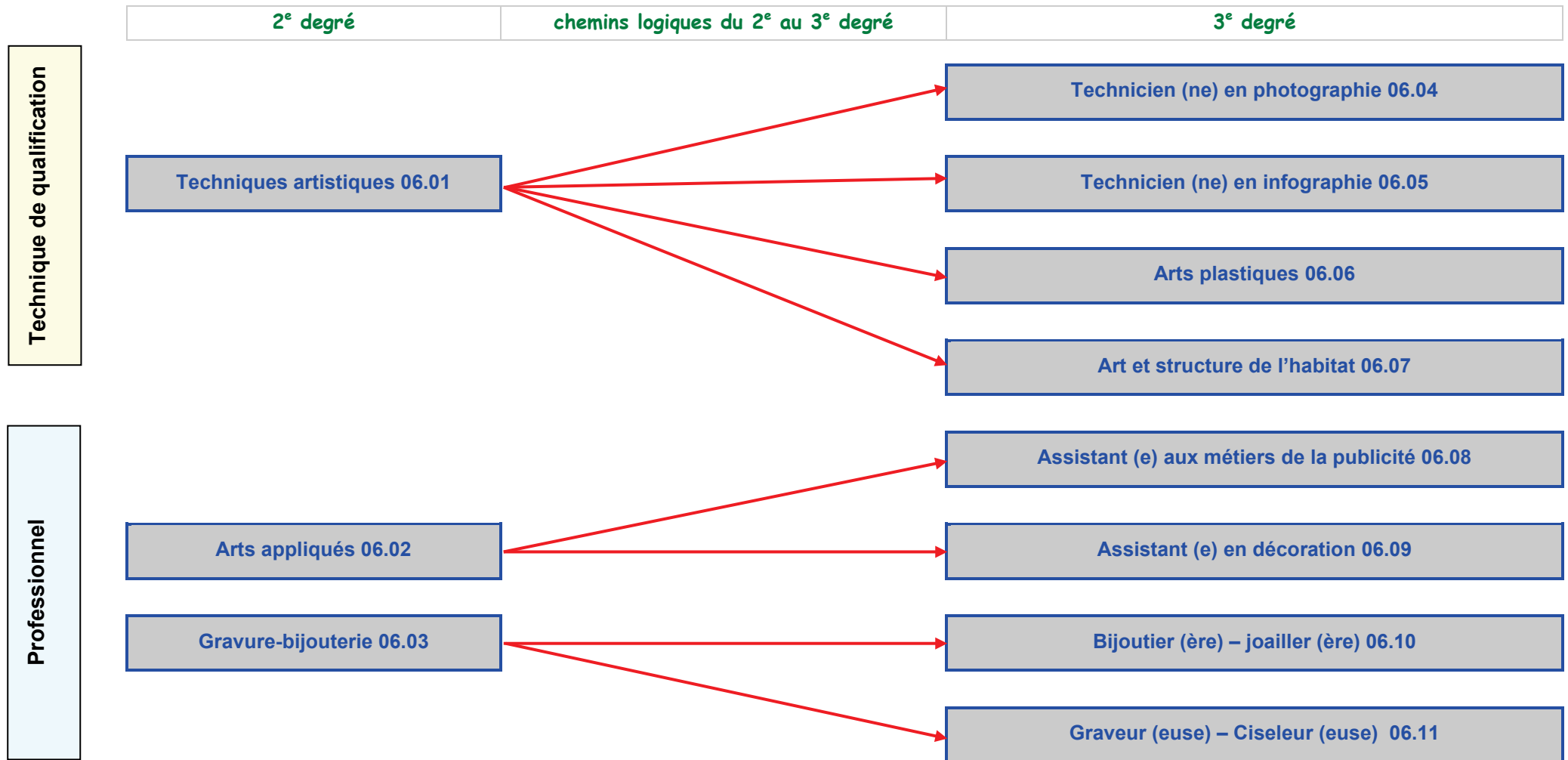
Vous trouverez dans les pages qui suivent des tableaux synoptiques des options proposées dans chacun de ces 9 secteurs.

- L'enseignement Technique de qualification et l'enseignement professionnel se distinguent par la part relative de la formation générale et de la formation technique et pratique. Sans entrer dans les détails, il faut savoir que les grilles de la FESeC prévoient les répartitions suivantes.

	Technique de qualification		Professionnel	
	2 ^e degré (3 ^e et 4 ^e années)	3 ^e degré (5 ^e et 6 ^e années)	2 ^e degré (3 ^e et 4 ^e années)	3 ^e degré (5 ^e et 6 ^e années)
Formation générale (y compris religion et éducation physique)	14 minimum	12 minimum	9	12
Formation technique et pratique	le plus souvent 16	le plus souvent 16	le plus souvent 20	le plus souvent 20
Activités au choix des établissements	0 à 4	0 à 8	0 à 7	0 à 4
Total général	30 à 36	28 à 36	29 à 36	32 à 36

- La plupart des options du 3^e degré préconisent des stages, compléments naturels et utiles de l'apprentissage en école. Ces stages non rémunérés peuvent entrer, dans une proportion à déterminer par chaque établissement, dans l'évaluation des compétences et savoirs acquis.

Organigramme



OPTION**TECHNIQUES ARTISTIQUES****DEGRÉ**2^e degré Technique de qualification**FICHE
06.01****SUITES LOGIQUES
AU 3^e DEGRÉ**

Technicien (ne) en photographie
 Technicien (ne) en infographie
 Arts plastiques
 Art et structure de l'habitat

GRILLE HORAIRE

	<i>en 3^e</i>	<i>en 4^e</i>
Dessin d'analyse et création artistique	8 ou 10	8 ou 10
Histoire de l'art et analyse esthétique	2	2
Au choix de l'établissement :	4 ou 6	4 ou 6
- éducation plastique	0 / 2 / 4 /	0 / 2 / 4 /
- laboratoire photo	6	6
	0 / 2 / 4 /	0 / 2 / 4 /
Total	6	6
	16	16

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

L'option assure un développement des sens, de la technique de l'intelligence ; elle aborde la matière d'une façon concrète et basée sur la perception. Elle multiplie les occasions de réaliser des expériences techniques et esthétiques qui donnent sens aux apprentissages.

Elle développe progressivement la capacité à résoudre des problèmes esthétiques et techniques ainsi que des attitudes.

L'élève doit percevoir les interactions entre théorie et pratique en se référant :

- aux grands courants artistiques du passé et du présent ;
- à l'évolution du regard, des sensibilités, des techniques et des technologies mises au service de la création artistique ;
- aux informations rigoureuses et sensibles apportées par le dessin d'observation, le dessin de perspective.

Les objectifs généraux sont :

- l'observation ;
- l'imagination ;
- l'approche gestuelle et technique ;
- les connaissances et le développement des démarches mentales ;
- le comportement.

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**ARTS APPLIQUÉS****DEGRÉ**2^e degré Professionnel**FICHE
06.02****SUITES LOGIQUES
AU 3^e DEGRÉ**Assistant (e) aux métiers de la publicité
Assistant (e) en décoration**GRILLE HORAIRE**

	<i>en 3^e</i>	<i>en 4^e</i>
Dessin d'analyse – Création artistique	13	13
Histoire de l'art – analyse esthétique	3	3
Éducation plastique	4	4
Total	20	20

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

Il s'agit évidemment d'une préparation au 3^e degré, ce qui suppose une grande ouverture à l'art et aux références culturelles et médiatiques.

Le programme affirme la conception d'une formation polyvalente au 2^e degré. Les cours ne spécialisent pas. Ils s'expriment au travers des champs d'application variés qui favorisent chez l'élève une conscience exigeante et active à l'égard de l'environnement, c'est-à-dire à l'égard du cadre et de la qualité de leur vie quotidienne et qui ne s'attachent pas seulement au développement d'une passion exclusive pour les « Beaux-Arts » et les « belles choses ».

L'option assure un développement sensible, pratique, technique et intellectuel : elle aborde la matière d'une façon concrète et perceptuelle. Elle multiplie des occasions de réaliser des expériences manuelles, techniques et esthétiques qui donnent sens aux apprentissages.

Les objectifs généraux sont :

- l'observation ;
- l'imagination ;
- l'approche gestuelle et technique ;
- les connaissances et le développement des démarches mentales ;
- le comportement.

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**GRAVURE-BIJOUTERIE****DEGRÉ**2^e degré Professionnel**FICHE
06.03****SUITES LOGIQUES
AU 3^e DEGRÉ**Bijoutier (ère) – joailler (ère)
Graveur (euse)**GRILLE HORAIRE**

	<i>en 3^e</i>	<i>en 4^e</i>
Dessin technique	4	4
Technologie	2	2
Travaux pratiques	16	16
Total	22	22

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

À travers la découverte du monde particulier de la gravure-bijouterie (cfr les fiches 06.10 et 06.11) et les nombreux travaux pratiques, l'élève développera :

- des habitudes d'ordre ;
- son sens de l'organisation ;
- une habitude de recherche personnelle ;
- un souci de sécurité ;
- la prise en considération du caractère fonctionnel d'un bijou, d'un objet en métal, d'une sculpture.

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**TECHNICIEN (NE) EN PHOTOGRAPHIE****DEGRÉ**3^e degré Technique de qualification**FICHE
06.04****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Techniques artistiques

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

Graduats en arts plastiques, en infographie – graphisme – publicité – arts visuels – photographie
 7TQ Technicien (ne) en multimédia
 7TQ Complément en techniques d'infographie
 7TQ Complément en arts visuels appliqués à la photographie

GRILLE HORAIRE

	en 5 ^e	en 6 ^e
Esthétique : art visuel	1	1
Histoire de l'art – photo	2	1
Laboratoire de photographie : studio — reportage	8	8
Recherche artistique : recherches graphiques	4	4
Technologie	2	2
Gestion	1	2
Total	18	18

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

Confronté à une profonde modification du marché de l'image (développement important de la prise de vue en photo et en vidéo, modification des modes de commercialisation des équipements, consommables, développement et tirage) et à une évolution radicale des techniques (l'image numérisée), le métier s'installe dans une dynamique de diversification/spécialisation qui exige des professionnels des compétences plus diversifiées aux plans technique, culturel et commercial.

Les professionnels se répartissent chez les constructeurs d'équipements et les fabricants de surfaces sensibles et produits divers, dans les laboratoires de façonnage, dans les laboratoires professionnels, dans les services photographiques intégrés aux administrations, aux grosses entreprises, aux services de la recherche, de la santé, etc., dans les services de presse et de l'audiovisuel, dans les agences publicitaires, etc.

Le (la) photographe ou technicien (ne) de la photographie a une compétences globale qui l'autorise :

- à effectuer des prises de vues ;
- à effectuer des travaux de développement, de tirage, de finition ;
- à monter et sonoriser un diaporama, un vidéogramme de courte durée ;
- à assurer des travaux de maintenance ;
- à commercialiser des équipements, consommables et services.

En outre, des compétences de gestion sont indispensables pour le (la) photographe indépendant (e).

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

- Recevoir des commandes.
- Préparer les prises de vues.
- Effectuer des prises de vues.
- Effectuer des travaux de développement, de tirage et de finition : en laboratoires professionnels, en laboratoires de façonnage, en « minilabs ».

- Assurer la maintenance.
- Appliquer les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement en matière d'utilisation de matériels nécessitant des sources d'énergie électrique, de produits inflammables et toxiques, d'organisation d'une surface de travail, d'ergonomie.
- Assurer la commercialisation des appareils, des produits, des services.
- Utiliser l'outil informatique.
- S'intégrer dans le milieu professionnel, échanger des informations.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS**

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**TECHNICIEN (NE) EN INFOGRAPHIE****DEGRÉ**3^e degré Technique de qualification**FICHE
06.05****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Techniques artistiques

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

Graduats en arts plastiques, en infographie – graphisme – publicité – arts visuels – photographie
 7TQ Technicien (ne) en multimédia
 7TQ Complément en techniques d'infographie

GRILLE HORAIRE

	en 5 ^e	en 6 ^e
Studio	8	8
Analyse de l'image	4	4
Création	4	4
Total	16	16

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

Le (la) technicien (ne) en infographie s'occupe de mettre sur ordinateur les aspects graphiques d'une « œuvre multimédia ».

Son intervention est indispensable à la réalisation des œuvres multimédias, qu'il s'agisse d'un CD-Rom, d'un CD-I ou d'un site Web. C'est un (e) spécialiste du graphisme qui préfère au crayon des logiciels adaptés. Son travail associe des talents artistiques à de l'habileté technique. Il (elle) dessine, dans un format compris par l'ordinateur, des personnages, des décors, des icônes et autres signes graphiques, ... Il (elle) dispose de façon harmonieuse les textes, les illustrations, les photos, les vidéos, ... et agence l'ensemble en accord avec la charte graphique du story-board. Il (elle) peut aussi numériser toutes les ressources visuelles.

Le (la) technicien (ne) en infographie doit être capable de faire du traitement d'image sur ordinateur. À cet effet, il recourt à des logiciels spécialisés qui lui permettent de procéder à des corrections, filtrages, effets spéciaux. Il (elle) connaît les formats de compression d'image et leurs normes. Il (elle) travaille sous la responsabilité du réalisateur et du directeur artistique ou, à défaut, joue un rôle d'interface entre le réalisateur, l'auteur et l'illustrateur graphique. Bon nombre d'infographistes a un statut d'indépendant.

L'infographiste multimédia a une bonne connaissance technique des outils graphiques sur ordinateur. Il (elle) a le sens de l'harmonie, de l'équilibre et du message visuel. Il (elle) sait créer un style, un « look » adapté au produit à réaliser. Il (elle) a une bonne pratique du multimédia et de son processus de fabrication. Il (elle) a une capacité particulière à « voir dans l'espace », c'est-à-dire à s'orienter dans les images en 3D.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

- Utiliser l'outil informatique.
- Soumissionner un projet.
- Concevoir des projets graphiques.
- Préparer des blocs textes.
- Produire et traiter des images en NB, en couleur, en réalité virtuelle.

- Préparer et monter les composants d'un document.
- Mettre en page.
- Évaluer la qualité des documents produits.
- S'intégrer dans le milieu professionnel.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS**

La connaissance préalable de l'outil informatique n'est pas exclusive, mais représente un plus intéressant.

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**ARTS PLASTIQUES****DEGRÉ**3^e degré Technique de qualification**FICHE
06.06****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Techniques artistiques

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

7TQ Technicien (ne) en multimédia

GRILLE HORAIRE

	<i>en 5^e</i>	<i>en 6^e</i>
Dessin d'analyse – création artistique	8	8
Histoire de l'art – analyse esthétique	2	2
Dessin scientifique	2	2
Au choix de l'établissement :	4	4
- éducation plastique	0 / 2 / 4	0 / 2 / 4
- expression-communication	0 / 2 / 4	0 / 2 / 4
Total	16	16

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

La formation ne correspond pas à un profil de métier décrit par la CCPQ ; elle ne délivre pas de CQ 6, mais permet d'accéder à une qualification en 7^e année.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

L'option assure un développement sensible, pratique, technique et intellectuel : elle aborde la matière d'une façon concrète et perceptuelle. Elle multiplie des occasions de réaliser des expériences manuelles, techniques et esthétiques qui donnent sens aux apprentissages.

Elle développe la capacité à résoudre des problèmes esthétiques et techniques ainsi que les attitudes visant à se situer par rapport à soi-même, à l'autre, à son environnement dans une perspective d'insertion sociale et culturelle dynamique. Elle donne à l'élève toutes les possibilités d'aborder un enseignement supérieur artistique ou non artistique.

Les objectifs généraux sont :

- l'observation ;
- l'imagination ;
- l'approche gestuelle et technique ;
- les connaissances et le développement des démarches mentales ;
- le comportement.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS****REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**ART ET STRUCTURE DE L'HABITAT****DEGRÉ**3^e degré Technique de qualification**FICHE
06.07****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Techniques artistiques

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**7TQ Dessinateur (trice) en DAO
7PB Peintre-Décorateur (trice)**GRILLE HORAIRE**

	<i>en 5^e</i>	<i>en 6^e</i>
Dessin d'architecture	6	6
Dessin technique mobilier et aménagement des espaces intérieurs	4	4
Dessin scientifique orienté	2	2
Histoire de l'art – analyse esthétique	2	2
Techniques de construction — mobilier	2	2
Total	16	16

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

La formation ne correspond pas à un profil de métier décrit par la CCPQ ; elle ne délivre pas de CQ 6, mais permet d'accéder à une qualification en 7^e année.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION****Dessin d'architecture**

- Ce cours vise la formation d'un dessinateur de l'habitat, disposant d'une réelle capacité d'analyse et d'étude tout en respectant la conception du projet.

Dessin technique

- Croquis d'espaces intérieurs ou extérieurs.
- Croquis de mobilier, de personnages.

Histoire de l'art – analyse esthétique

- Étude d'œuvres et parcours des arts du Moyen-âge au XXI^e siècle.
- Confrontation de la démarche créatrice de l'élève et de sa perception de l'art avec des œuvres significatives.

Dessin scientifique

- Formation de l'élève en vue de la transposition graphique des figures de l'espace par application des différentes méthodes de projection dans l'espace.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS****REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**ASSISTANT (E) AUX MÉTIERS DE LA PUBLICITÉ****DEGRÉ**3^e degré Professionnel**FICHE
06.08****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ****ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE****GRILLE HORAIRE**

Cette option n'est pas encore organisable, le profil de formation n'étant pas disponible à l'heure actuelle. Cette fiche sera mise à jour dès que possible.

**DESCRIPTION du
MÉTIER****OBJECTIFS DE LA
FORMATION****PRÉREQUIS
ESSENTIELS****REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**ASSISTANT (E) EN DÉCORATION****DEGRÉ**3^e degré Professionnel**FICHE
06.09****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**Arts appliqués
(Vente)**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

7PB Peintre-Décorateur (trice)
 7PB Étalagiste
 7PB Complément en techniques de tapisserie-
 garnissage
 7PB Complément en techniques publicitaires
 7PB Complément en techniques spécialisées de
 décoration
 Graduat en publicité – décoration – architecture
 d'intérieur

GRILLE HORAIRE

	<i>en 5^e</i>	<i>en 6^e</i>
Connaissance du métier	1	1
DAO (dessin assisté par ordinateur)	2	2
Technologie	2	2
Graphisme	2	2
Croquis	3	3
Projet	6	6
Connaissance des styles	2	2
Total	18	18

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

L'assistant (e) en décoration crée ou choisit, sous la direction d'un responsable de projet, des structures, volumes, matériaux, éclairages, couleurs, ... utiles à l'aménagement ou à la décoration d'un lieu (résidence privée, bureau, boutique, vitrine, etc.). Il (elle) élabore son projet en cohérence avec les choix d'un client et en fonction des contraintes budgétaires, réglementaires et techniques. Il adapte son travail selon la durée de vie du « produit », qu'il soit conçu pour un événement ponctuel (stand, vitrine, ...) ou pour durer dans le temps (immeuble, appartement, bureau, magasin, etc.).

Le métier s'exerce à la fois en bureau d'étude et sur le lieu de réalisation. Il nécessite une collaboration étroite avec les professionnels qui participent à la conception (architectes, dessinateurs, maquetistes, ...) et à la réalisation (chefs de chantiers, ouvriers, ...).

Il postule une bonne maîtrise de compétences de base telles que :

- le dessin (à mainlevée, par DAO) ;
- la connaissance des styles décoratifs ;
- la lecture de plans ;
- la connaissance des couleurs et des effets de la lumière.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

- Tenir compte des références culturelles, des compétences et habiletés techniques.
- Réaliser un relevé.
- Établir des plans, des coupes à l'échelle.
- Évaluer et sélectionner les matériaux et les fonctions.

- Tenir compte des dernières tendances.
- Connaître les spécificités des métiers associés à la décoration.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS**

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**BIJOUTIER (ÈRE) – JOAILLER (ÈRE)****DEGRÉ**3^e degré ProfessionnelFICHE
06.10**ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Gravure-bijouterie

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

7PB Complément en joaillerie-sertissure
 7PB Complément en techniques spécialisées de gravure-ciselure
 7PB Complément en techniques spécialisées de bijouterie-horlogerie

GRILLE HORAIRE

	en 5 ^e	en 6 ^e
Dessin technique	4	4
Gemmologie	1	1
Technologie	2	2
Travaux pratiques	16	16
Total	23	23

**DESCRIPTION du
MÉTIER**

Il convient de distinguer trois métiers.

1. Le (la) bijoutier (ère) est à la fois un (e) fabricant (e) de bijoux réalisés en métaux précieux ET un (e) commerçant (e) qui achète et vend des objets de parure. En principe, il (elle) n'admet pas un or titrant à moins de 585/1000 (14 carats) et un argent à moins de 800/1000. Il (elle) travaille principalement l'or jaune, l'or blanc, l'or blanc palladié, le platine. L'accès au métier n'étant pas réglementé, beaucoup de commerçant (e) s en bijouterie n'ont pas une formation de bijoutier (ère).

2. Le (la) joailler (ère) exerce généralement le métier de bijoutier (ère), mais sa spécificité est de mettre en valeur les pierres fines et précieuses en utilisant à des fins décoratives leur éclat, leur forme, leur couleur (Larousse). Le mot « joaillerie » est voisin de « joyau », objet fait en matière précieuse. Il (elle) considère que seuls le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude sont des pierres précieuses. Les autres pierres sont dites fines (translucides) et demi-fines (opaques). En principe, il (elle) refuse toute création autre, mais, dans la pratique, vu l'évolution du goût et du marché, il (elle) utilise aussi des matériaux d'origine organique (ambre, perle, jais, ivoire végétal, matières synthétiques, etc.). Ce faisant, il (elle) s'éloigne de sa spécificité historique pour s'adapter à la création contemporaine.

3. Le (la) créateur (trice) de bijoux n'est pas tenu (e) par les règles de la joaillerie. Il (elle) utilise n'importe quels matériaux. Le métier relève de la création artistique ou du design dans sa recherche de formes nouvelles.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION**

- Préparer le métal.
- Souder, braser.
- Sertir.
- Fabriquer un bijou.
- Finir et décorer un bijou.
- Créer, reproduire un bijou.

- Évaluer des bijoux.
- Réparer des bijoux.
- Assurer la commercialisation de bijoux et de services.
- S'intégrer dans la vie professionnelle.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS**

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**

OPTION**GRAVEUR (EUSE) – CISELEUR (EUSE)****DEGRÉ**3^e degré Professionnel**FICHE
06.11****ORIGINES
LOGIQUES AU 2^e
DEGRÉ**

Gravure - bijouterie

**ÉTUDES
SUPÉRIEURES EN
RELATION DIRECTE**

7PB Complément en techniques spécialisées de gravure-ciselure

GRILLE HORAIRE***Cette option n'est pas dans le dossier de référence de la FESeC.*****DESCRIPTION du
MÉTIER**

Le (la) graveur (euse) — ciseleur (euse) est susceptible de travailler dans des contextes variés : en armurerie, en bijouterie, en orfèvrerie ou dans le cadre de la gravure industrielle.

Il (elle) doit maîtriser des compétences relatives à l'accueil des clients, à la vente, à la conception de projets et aux différentes techniques de la gravure-ciselure.

**OBJECTIFS DE LA
FORMATION****1. Graver dans le cadre de l'armurerie**

Accueillir / Préparer une vente / Proposer un avant-projet et l'adapter en fonction des réactions, remarques du client / Concevoir le motif définitif, sur base de l'avant-projet / Réaliser une gravure en taille douce / Réaliser la gravure en fond creux (champ levé) / Réaliser la ciselure / Réaliser les incrustations de fils en arasé / Réaliser les incrustations de surfaces en arasé / Réaliser une incrustation de fils en relief / Réaliser une incrustation de surfaces en relief / Graver les incrustations / Gérer le paiement / Respecter les règles de législation d'armurerie.

2. Graver dans le cadre de la bijouterie (commande passée par le bijoutier : alliances, gourmettes, médailles, chevalières, montres, briquets, ...) et de l'orfèvrerie (ronds de serviette, timbales, couverts, ...)

- Graver dans le cadre de la bijouterie et de l'orfèvrerie, établir un tarif et le faire parvenir aux bijoutiers ou aux clients, comprendre la demande du bijoutier ou du client, placer l'objet à graver, graver en taille douce (lettres, ornements, ...), graver en relief.
- Graver dans le cadre de la gravure héraldique : accueillir, préparer une vente, proposer un avant-projet et l'adapter en fonction des réactions, remarques du client, concevoir le motif définitif, sur base de l'avant-projet, effectuer la gravure ou la ciselure : sur chevalière avec sceau, sur de l'argenterie, sur des médailles, ..., gérer le paiement, respecter la déontologie.
- Graver dans le cadre du travail de l'étain, accueillir, préparer une vente, proposer un avant-projet, concevoir le projet définitif, réaliser la pièce en étain, graver en taille douce dans le cadre du travail par coulage ou sur pièce frappée préalablement.

3. Graver dans le cadre de la gravure industrielle

Accueillir / Préparer une vente / Comprendre la demande du client / Établir le devis / Décider la technique / Concevoir le motif à graver dans le cadre de la gravure industrielle / Effectuer des gravures industrielles à l'aide de l'ordinateur (fraisage) / Graver au laser / Graver en utilisant le pantographe / Graver à l'acide / Gérer le paiement.

4. Fonctions transversales

Entretien du poste et du local / Gérer et entretenir sa trousse d'outils / Respecter les normes d'ergonomie, de sécurité, d'hygiène et d'environnement / Participer à la gestion des commandes (commande de fils d'or, outillage, machine, ...) / Planifier le travail.

**PRÉREQUIS
ESSENTIELS**

**REMARQUES
PARTICULIÈRES**